

gg

e

cyril duval
bertrand de marignac
olivier fichot

22, 23 et 24 septembre 2020



genève enchères

cyril duval
bertrand de marnac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

22, 23 et 24 septembre 2020

exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 18, samedi 19 et dimanche
20 septembre de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mardi 22 septembre à 18h30
Montres, bijoux et arts de la table :
lots 1 à 184

Mercredi 23 septembre à 12h
Art suisse et art asiatique: lots 185 à 397

Mercredi 23 septembre à 18h30
Classique, du XVIIIe au XIXe s : lots 398
à 634

Jeudi 24 septembre à 12h
Collection de la baronne Marion Lambert :
lots 635 à 818

Jeudi 24 septembre à 18h30
Art du XXe et contemporain: lot 819 à 1015

L'enregistrement des enchérisseurs
se fait 30 minutes avant le début de la
vacation.

Vente aux enchères online only

Lots 3000 à 4275
L'adjudication des lots commence le
lundi 21 septembre à 12h. Pour les
acheteurs désirant laisser des ordres
d'achat sur papier, les offres
doivent nous parvenir avant dimanche
20 septembre à 19h. Le catalogue
est disponible sur notre site internet.

Restitution des lots

Vendredi 25 septembre de 12h à 17h ;
samedi 26 septembre de 11h à 14h ;
lundi 28 septembre de 11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous
l'entière responsabilité de l'acheteur.
Genève Enchères décline toute respon-
sabilité quant aux dommages que
l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adju-
dication prononcée. Les achats non
retirés 7 jours après le dernier jour de
vente seront transportés dans un
garde-meuble aux frais de l'acheteur.

Paie ment

Les paiements par carte de crédit
(Visa, Mastercard et American Express)
sont acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant de la facture.
En cas de virement bancaire, les lots
seront délivrés une fois les fonds reçus
sur le compte de Genève Enchères.

Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous
un devis pour le transport de vos objets.

Information spéciale coronavirus

Les dispositions prises seront
communiquées par e-mail en fonction
des dernières prescriptions de
l'OFSP et du département genevois
de la santé.



montres, bijoux et arts de la table

Vente aux enchères
Mardi 22 septembre à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.

13



3



5

6

2

1. Pelisse doublée et bordée de fourrure

Probablement vison brun, intérieur en vison rasé, tissu gris anthracite, fermeture à boutons, poches latérales 150/200

2. Vermorel, veste courte

Fourrure d'ocelot, intérieur en tissu vert foncé, fermeture à crochets, poches latérales 150/200

3. Vermorel, manteau court

Fourrure de vison gris clair, intérieur en tissu gris, fermeture à crochets, poches latérales 150/200

4. Hermès, sac Kelly

Cuir lisse bordeaux, garniture en métal doré, cadenas et ses deux clés, 23x32x12 cm 400/600

5. Hermès, sac Kelly

Cuir lisse camel et tissu beige, garniture en métal doré, cadenas et ses deux clés, 23x32x12 cm 600/800

6. Hermès, Birkin, sac de voyage

Cuir marron, garniture dorée, probablement années 80, 42x55x27 cm 2000/3000

7. Sergio Rossi, sac porté épaule

Python beige, intérieur en tissu gris, double anse, 40x44x14 cm 200/300

8. Louis Vuitton, sac à main

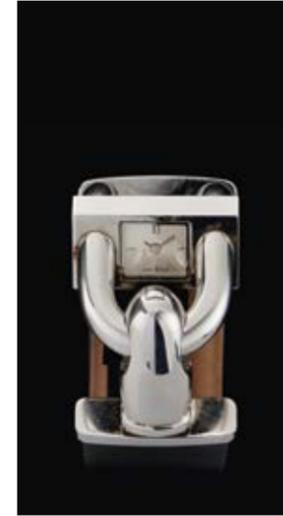
Toile enduite monogrammée, bordée de cuir camel, intérieur en toile beige, garniture en métal doré, 30x35 cm 300/500

9. Louis Vuitton, serviette Ambassadeur

Cuir épi noir, garniture en métal argenté, deux soufflets, poche extérieure, poignée, 31x41 cm, avec ses deux clés 500/700



16



17



18



19

10. Louis Vuitton, sac de voile

Toile enduite monogrammée et cuir, garniture dorée, anse, H env. 68 cm 300/500

11. Louis Vuitton, valise

Toile enduite noire, garniture argentée, deux compartiments à l'intérieur, numérotée, probablement années 30, 13x86x54 cm 500/800

12. Louis Vuitton, malle de voiture

Toile enduite noire, début XXe, 19x85x50 cm 300/500

13. Goyard, malle cabine

Toile enduite Goyardine et cuir brun, garniture en métal, intérieur à compartiments, 104x43x53 cm 1500/2000

14. Audemars Piguet, Calendar 2100, pendulette de bureau

Cadran crème, calendrier perpétuel, phases de la Lune, métal doré, H 15 cm, avec sa boîte et son mode d'emploi 400/600

15. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendule cabinet doré

Cadran blanc, aiguilles et chiffres arabes dorés, index bâtons dorés, laiton doré, 24x21x16 cm 500/800

16. Audemars Piguet, Audemarine, montre-bracelet tonneau à quartz

Cadran blanc, aiguilles et chiffres arabes noirs, or 750 et acier, 25x23 mm, L 16 cm, poids brut 55 g, deux maillons supplémentaires 500/700

17. Van Cleef and Arpels, Cadenas, montre carrée à quartz

Cadran gris et crème, aiguilles et index bâtons argentés, bracelet en cuir lisse noir, acier, 9x9 mm, L 16 cm 700/900

18. Rolex, Précision, montre-bracelet ovale mécanique sertie de diamants

Cadran gris, aiguilles et index bâtons argentés, or gris 750, D 25 mm, L 15.5 ou 16 cm, poids brut 54 g 1500/2000

19. Eterna, montre-bracelet ronde à quartz sertie de diamants

Cadran crème, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, D 25 mm, L env. 19 cm, poids brut 76 g, avec sa boîte 1500/2000

20. Hublot, montre ronde à quartz

Cadran noir, aiguilles dorées, date à guichet à 3h, or et acier, D 25 mm, L 18 cm, poids brut 29 g 500/700

14



15





26

21. Omega, De Ville, montre-bracelet ronde mécanique

Cadran foncé, aiguilles et index bâtons lumineux, or 750, D 20 mm, L 17 à 17,5 cm, poids brut 33 g 600/800

22. Omega, montre-bracelet ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles noires, index bâtons dorés et noirs, or 750, D 16 mm, poids brut 25 g 500/700

23. Cartier, Santos, montre-bracelet carrée automatique

Cadran blanc, aiguilles en acier bleui, chiffres romains noirs, boucle déployante, acier, D env. 6 cm, 20x20 mm 500/700

24. Omega, montre-bracelet rectangulaire mécanique

Cadran doré, aiguilles et index bâtons dorés et noirs, bracelet et cadran à décor de pointes de diamant, or 750, L env. 17 cm, 30x24 mm, poids brut 72 g 1500/200

25. Audemars Piguet, montre-bracelet ronde à quartz

Cadran gris foncé, aiguilles et index bâtons dorés, chiffres arabes dorés sur la lunette, date à guichet à 3h, acier et métal doré, D 34 mm, L env. 21 cm 500/700



27

26. IWC, montre ronde automatique chronographe

Cadran crème, aiguilles dorées, aiguille du chronomètre bleue, chiffres arabes dorés, secondes à 6h, acier, D 42 mm, avec sa boîte et ses papiers 2000/3000

27. Breitling, Navitimer, série spéciale, montre-bracelet ronde chronographe automatique

Cadran bleu ponctué de quatre compteurs gris, aiguilles index bâtons lumineux argentés, secondes à 3h, acier, D 42 mm 1500/2000

28. Breitling, Crosswind Racing, montre-bracelet chronographe automatique

Cadran guilloché noir, aiguilles et chiffres romains lumineux argentés, date à guichet à 3h, secondes à 9h, fonction tachymètre, acier, D 41 mm, L env. 21 cm 1200/1800

29. Solvil, montre-bracelet rectangulaire mécanique

Cadran gris, aiguilles et chiffres arabes dorés, secondes à 6h, or 750, 25x21 mm, L env. 18 cm, poids brut 54 g 1000/1500



28

30. Chronomètre Watch, montre de poche plate

Cadran doré, aiguilles violettes, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, or 585, D 52 mm, poids brut 88 g 500/700

31. Patek Philippe, montre de poche monogrammée

Cadran émaillé blanc, aiguilles noires, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, mouvement et boîtier signés, ref. 110.563, 1898, le couvercle intérieur porte l'inscription «A.H. Rodanet, constructeur de chronomètres, Paris», or 750, D 45 mm, poids brut 70 g, avec son extrait des registres 800/1200

32. Breguet à Paris, montre de poche émaillée à décor d'une scène animée

Cadran émaillé blanc, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, or 750, D 47 mm, poids brut 63 g 400/600

33. Jean Et. Piot à Genève, montre de poche dans un boîtier à décor de scène galante aux instruments

Cadran émaillé blanc, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, seconde moitié XVIIIe s., montre en or 750, boîtier en laiton doré, D env. 50 mm, poids brut 100 g 400/600

31



36

34. P. Bramer à Amsterdam, montre de poche dans un boîtier en galuchat vert

Cadran gris décoré de rinceaux, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, date à guichet à 6h, seconde moitié XVIIIe s., argent, D env. 58 mm 400/600

35. F. Carré à Paris, montre de poche à décor de rinceaux entourant un portrait à l'antique

Cadran doré à motif sculpté de double tête de chimères, aiguilles bleues, chiffres romains bleus peints sur émail blanc, laiton doré, D env. 60 mm 400/600

36. Boutons de manchette sertis de citrines taille fantaisie facetée rehaussées de motifs en onyx et de petits diamants

Or 750, L 1,5 cm, poids brut 14 g 300/500

32



37

37. Boutons de manchette en cristal de roche sertis de rubis taille cabochon

Sertissage en or 750 150/200

38. Boutons de manchette sertis d'une ligne de topazes bleues taille carrée

Or 750, L 2 cm, poids brut 15 g 300/500

39. Pièce de 80 lire du Royaume de Sardaigne à l'effigie du roi Charles-Félix et datée de 1827

Or 900, 25 g 600/800

40. Lot de quinze pièces de 20 francs République datées de 1907, 1908, 1910, 1911, 1913, 1914

Or 900, 97 g 2500/3000

33



38



34



43

41. Lot de dix Vrenelis datés de 1949
Or 900, 64 g
1800/2200

42. Lot de dix Vrenelis datés de 1949
Or 900, 64 g
1800/2200

43. Broche à motif de serpent, la tête sertie d'un saphir entouré de roses de diamant et les yeux sertis de rubis
Or 750, H 4.5 cm, poids brut 6 g
400/600

44. Bracelet serpent à maille serpent, à la tête sertie d'un saphir taille ovale (env. 2.1 ct)

Le saphir épaulé de deux diamants taille ancienne (env. 0.5 ct) et aux yeux sertis de rubis taille cabochon, travail français, or rose 750, poids brut 56 g
2000/3000

45. Tabatière à décor de putti poussant le char de l'Amour s'ouvrant sur un miroir

Travail autrichien, or 585, 4.5x8 cm, poids brut 76 g
1000/1500

46. Broche de corsage ajourée pavée de diamants (env. 1.5 ct)

Or 750, L 4 cm, 8 g
300/500



44

47. Bague solitaire sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.9 ct)
Or 750, doigt 53-13, 3 g
600/800

48. Bague à motif ovale pavé de cinq diamants taille ancienne entourés de roses de diamant

Travail début XXe s, or et or gris 750, doigt 54-14, 4 g
300/500

49. Broche à motif d'hirondelle sertie de roses de diamant et de rubis calibrés et retenant une perle mobile dans son bec

Or 750, H 6 cm, poids brut 13 g
400/600

50. Etui à cigarettes à décor de stries

Travail anglais, or 750, 8.5x10.5 cm, 222 g
5500/6000

51. Broche Art déco centrée d'un diamant (env. 0.2 ct) épaulé de deux diamants (0.2 ct) et sertie de petits diamants

Or 750 et platine, L env. 5.5 cm, poids brut 5 g
200/300

52. Bracelet à motifs godronnés fantaisie

Travail années 40, or rose 750, L 17 cm, 74 g
1800/2200

53. Broche-clip pavée de diamants taille baguette et taille brillant (env. 2 ct) rehaussée de rubis taille cabochon

Pouvant se porter en deux clips individuels, platine 86% selon le contrôle des métaux précieux (épingle et support en or gris 750), H 5.5 cm, poids brut 18 g
3000/5000

54. Boîte à cigarettes à décor guilloché

Travail anglais, or bas titre, 8x8.5 cm, 103 g
1000/1500

55. Clip de corsage géométrique serti de trois diamants taille ancienne (total env. 1.3 ct) surmontant des lignes de diamants (env. 3.5 ct)

Travail français, or 750 et platine, H 3 cm, poids brut 15 g
700/900

56. Bracelet jonc à motif de têtes de lions à décor de granulations et à fil tressé

Or 750 (env. 92% selon le contrôle des métaux précieux), D env. 6 cm, poids brut 57 g
1500/2000

57. Bague à motif de bélier au dos serti d'émeraudes taille cabochon
Or 750, doigt 47-7, poids brut 9 g
300/500



51



53

52



55



48



46



49



56



58

58. Bague sertie d'une perle probablement fine (D env. 9 mm) entourée de diamants taille ancienne

Or gris 585, doigt 55-15, poids brut 9 g
1000/1500

59. Coffret de onze perles de Tahiti de teinte « aubergine » sur papier

D env. entre 8 et 11 mm
500/700

60. Collier de perles en chute terminé par un fermoir Art déco sertie de roses de diamant et de saphirs calibrés

Fermoir en or gris 750, L 55 cm
200/300

61. Boucles d'oreilles retenant chacune une perle en goutte

Or 750, H 4 cm, poids brut 8 g
200/300

62. Bague design sertie d'une perle rehaussée de diamants

Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 10 g
500/700

63. Bracelet de perles probablement fines alternées de diamants en sertis clos (env. 0.5 ct)

Platine 900, L 20 cm
800/1200

64. Lot de huit rubis de Siam non chauffés taille coussin sur papier

Entre 0,48 ct et 1,88 ct, accompagnés d'un certificat GCS
1000/1500

65. Broche-pendentif à motif de fleur ajourée sertie d'opales ovales à fond blanc taille cabochon

Or 585, H 3,5 cm, poids brut 11 g
300/500



62

66. Bague jonc en or brossé

Travail français, or 750, doigt 55-15, 12 g
400/600

67. Broche-pendentif ajourée centrée d'une opale tripléte rehaussée de petits diamants

Or 750, H 4,5 cm, poids brut 21 g
600/800

68. Pendentif ajouré centré d'une opale ovale à fond blanc rehaussée de petits diamants

Or et or gris 750, H 3,5 cm, poids brut 7 g
300/500

69. Broche-pendentif centrée d'une opale ovale à fond blanc rehaussée de diamants

Or 750, 5,5x4 cm, poids brut 27 g
1000/1500

70. Broche stylisée sertie d'une opale ovale à fond blanc

Or 750, 4,5x3,5 cm, poids brut 19 g
600/800

71. Bague sertie d'une opale ovale à fond noir épaulée de six petits diamants

Or 750, doigt 47-7, poids brut 4 g
300/500

72. Bague sertie d'une opale boulder taille cabochon ovale (env. 8 ct)

Or 750, doigt 53-13, poids brut 7 g
600/800



66

73. Collier tour de cou retenant un pendentif à motif de coquillage sertie d'une aiguë-marine taille poire (env. 11 ct)

Or 750, L env. 40 cm, poids brut 65 g
1800/2200

74. Pendants d'oreilles sertis d'aiguës-marines taille poire (env. 6 ct) rehaussées de motifs de coquillages

Or 750, H 3 cm, poids brut 8 g
300/500

75. Bague pavée de cristal de roche taille cabochon, rehaussée d'une ligne de diamants

Or rose 750, doigt 53-13, poids brut 15 g
400/600

76. Bague sertie de topazes bleues taille fantaisie facettée centrée d'une ligne de diamants et rehaussée de petits diamants

Or 750, doigt 54-14, poids brut 8 g
300/500

77. Bague sertie d'une topaze bleue taille fantaisie facettée sur une monture godronnée sertie de lignes de diamants

Or 750, doigt 54-14, poids brut 10 g
300/500

78. Bague sertie d'une topaze bleue « London blue » taille fantaisie facettée entourée de diamants

Or 750, doigt 54-14, poids brut 14 g
500/700

68



69

72



76



73

71



77

75



78

79. Bague chevalière sertie d'une tourmaline rose taille cœur (env. 6 ct)
Or 750, doigt 50-10, poids brut 13 g
400/600

80. Bague sertie d'une améthyste taille fantaisie facettée (env. 10 ct) épaulée de motifs pavés de diamants
Or rose 750, doigt 55-15, poids brut 5 g
300/500

81. Bague sertie d'une améthyste rectangulaire facettée entourée de diamants et épaulée de motifs sertis de diamants
Or rose 750, doigt 54-14, poids brut 7 g
500/700

82. Bracelet manchette à maille fantaisie souple entrelacée
Or 750, L 19 cm, 95 g
2200/2800

83. Pendentif retenant une améthyste taille fantaisie facettée (env. 17 ct) rehaussée de diamants (env. 1 ct)
Or rose 750, H 4.5 cm, poids brut 8 g
600/800

84. Bague sertie d'une améthyste taille fantaisie facettée (env. 7.5 ct) rehaussée de diamants
Or rose 750, doigt 54-14, poids brut 4 g
300/500

85. Bague sertie d'une morganite taille poire (env. 8 ct) rehaussée de lignes de diamants
Or rose 750, doigt 54-14, poids brut 7 g
500/700

86. Bracelet à maille gourmette serti de citrines et de péridots taille ovales
Or 750, L 19 cm, poids brut 18 g
600/800

87. Bague souple à maille ovale ajourée sertie de saphirs oranges facettés
Or 750, doigt 53-13, poids brut 6 g
200/300

88. Bague sertie d'une citrine taille fantaisie facettée (env. 9 ct) entourée de diamants
Or 750, doigt 55-15, poids brut 6 g
400/600

82



91



83



94



79



81



84



85



87



88



89



90



93

89. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.7 ct) entouré et épaulé de diamants (env. 1.3 ct)
Or 750, doigt 54-14, poids brut 14 g
1000/1500

90. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 1 ct) entouré de diamants
Or 750, doigt 50-10, 4 g
300/500

91. Bracelet à maille gourmette
Or 750, L 19.5 cm, 62 g
1500/2000

92. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.3 ct) épaulé de deux diamants
Or 750, doigt 56-16, 3 g
200/300

93. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 0.9 ct) entouré et épaulé de diamants (env. 0.6 ct)
Or 750, doigt 51-11, poids brut 10 g
600/800

94. Pendentif cœur à bélière ouvrante, pavé de rubis entourés d'un pavage de saphirs et rehaussé de diamants
Or 750, H 3.5 cm, poids brut 16 g
500/700

95. Sautoir à maille fantaisie ajourée
Or 750, L 86 cm, 131 g
3000/4000

96. Collier à maille entrelacée serti de perles de saphirs et de rubis
Or 750, L 58 cm, poids brut 33 g
1000/1500

97. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 0.8 ct) épaulé de deux diamants taille poire (env. 0.4 ct)
Or 750, doigt 57-17
300/500

98. Bague sertie de rubis taille marquise formant un motif de fleur entouré d'un pavage de diamants (env. 0.9 ct)
Or 750, doigt 52-12, poids brut 7 g
400/600

99. Bague sertie d'un rubis taille coussin ovale (env. 1.3 ct) épaulé de diamants taille baguette
Or 750, doigt 53-13, 3 g
500/700

100. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.3 ct) entouré de diamants (env. 0.7 ct)
Or 750, doigt 53-13, 6 g
600/800

101. Bague à double anneaux godronnés sertis chacun d'un rubis taille cabochon ovale
Or 750, doigt 52-12, poids brut 19 g
600/800

102. Ensemble d'un collier et d'un bracelet à maille fantaisie ronde entrelacée pouvant former sautoir
Or 750, L 19 et 38 cm, 106 g
2500/3500

103. Bague sertie d'un rubis taille cœur (env. 1 ct) dans un double entourage de diamants (env. 0.8 ct)
Or 750, doigt 53-13, 6 g
600/800

104. Bague sertie d'un rubis glassfilled taille coussin (env. 12 ct) épaulé de six émeraudes taille poire et taille émeraude
Or 750, doigt 48-8 avec son anneau intérieur, poids brut 10 g
400/600

105. Bague sertie d'une émeraude taille cabochon (env. 3 ct) dans un double entourage de diamants épaulée de lignes de diamants taille princesse (env. 0.8 ct)
Or 750, doigt 50-10, poids brut 8 g
800/1200



102

97



99



98



100



101



105



113



103



107



114



104



110



115

106. Bague sertie d'une émeraude taille carrée (env. 0.4 ct) dans un pavage de diamants (env. 1.3 ct)
Or 750, doigt 53-13, 5 g
300/500

107. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 2 ct) dans un double entourage de diamants (env. 0.9 ct)
Or 750, doigt 57-17, poids brut 8 g
800/1200

108. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1 ct) entourée et épaulée de diamants (env. 0.8 ct)
Or 750, doigt 54-14, poids brut 10 g
1000/1500

109. Bague sertie d'une émeraude taille cabochon navette (env. 2.2 ct) épaulée de diamants taille baguette (env. 0.6 ct)
Or 750, doigt 53-13, 5 g
300/500

110. Bague sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 0.8 ct) épaulée et rehaussée de diamants taille baguette (env. 2.3 ct)
Or 750, doigt 53-13, poids brut 8 g
800/1200

111. Bague sertie d'une émeraude taille poire (env. 1.3 ct) épaulée de diamants taille baguette (env. 0.9 ct)
Or 750, doigt 53-13, 4 g
800/1200

112. Bracelet serti de trois prasiolites facettées rondes alternées de motifs pavés de diamants (env. 0.9 ct)
Or gris 750, L 17.5cm, poids brut 21 g
600/800

113. *Bague sertie d'une tanzanite taille cabochon ovale épaulée de saphirs roses taille brillant et d'opales taille coeur
Or gris 585, doigt 53-13, poids brut 5 g
500/700

114. *Bague sertie d'une topaze bleue taille ovale (env. 7 ct) épaulée de rubis taille ovale et de diamants
Or gris 585, doigt 52-12, 4 g, accompagnée de son certificat GFCO
500/700

115. Bague sertie d'une topaze bleue taille coussin carrée (env. 6.5 ct) entourée et épaulée de diamants
Or gris 750, doigt 57-17, poids brut 9 g
600/800



125

116. Bague sertie d'une opale ovale à fond blanc (env. 3.5 ct) entourée de diamants (env. 0.4 ct)
Or gris 750, doigt 60-20, poids brut 12 g 700/900

117. Bague sertie d'une citrine taille fantaisie facettée entourée de diamants sur une monture pavée de saphirs
Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 7 g 300/500

118. *Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 9.5 ct) épaulé de diamants taille baguette et taille brillant
Or gris 585, doigt 53-13, poids brut 5 g 800/1200

119. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.2 ct) entouré de diamants et épaulé de lignes de saphirs calibrés et de diamants
Or gris 750, doigt 50-10, poids brut 6 g 1000/1500

120. *Bague sertie d'un saphir violet taille ovale (env. 0.6 ct) dans un triple entourage de diamants et sur une monture pavée de diamants
Or gris 750, doigt 51-11, 3 g 800/1200

121. Chevalière sertie d'un saphir du Sri Lanka taille ovale (env. 3.3 ct)
Travail français, platine, doigt 57-17, poids brut 18 g, accompagné de son certificat GRS indiquant une couleur «vivid blue» (royal blue) et un traitement thermique sans résidus 2000/3000

122. Bague sertie d'un saphir taille ovale à la culasse en cabochon (8.9 x 6.9 mm) entouré et épaulé de diamants (env. 0.3 ct)
Or gris 750, doigt 51-11, 4 g 500/700

123. Bague dôme sertie de lignes de rubis alternées de lignes de diamants (env. 1 ct) et centrée d'un motif de diamants (env. 0.4 ct)
Or gris 750, doigt 48-8, poids brut 10 g 400/600

124. Broche ronde ajourée pavée de rubis taille poire (env. 1.8 ct) et de diamants taille marquise (env. 1.3 ct)
Or gris 750, D 3 cm, poids brut 10 g 400/600

125. Bracelet à motifs de fleurs centrées d'un diamant (env. 0.8 ct) entouré de rubis
Or gris 750, L 17.5 cm, poids brut 24 g 800/1200

123



126

126. Boucles d'oreilles fleurs serties de rubis et de diamants
Or gris 750, D 2 cm, poids brut 14 g 400/600

127. *Bague sertie d'un rubis taille ovale (2.74 ct) épaulé de saphirs taille rectangle et de diamants
Or gris 750, doigt 51-11, 3 g, accompagné de son certificat GFCO indiquant des traitements thermiques 500/700

128. Bague sertie d'une émeraude taille cœur (env. 0.7 ct) entourée de diamants et épaulée de diamants taille baguette (env. 1 ct)
Or gris 750, doigt 52-12, 3 g 400/600

129. Bague sertie d'une émeraude taille poire (env. 1.9 ct) épaulée de deux diamants taille poire (env. 0.8 ct)
Or gris 750, doigt 52-12, 3 g 1500/2000

130. Bague souple à maille gourmette ponctuée d'un anneau serti de diamants et d'un anneau en or gris
Or et or gris 750, doigt 55-15, 13 g 400/600



116



117



118



119



120



121



127



128



129

130



131. Bague-anneau ondulée sertie de diamants taille princesse (env. 0.9 ct)
Or 750, doigt 53-13, 5 g 400/600

132. Bague-solitaire sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.6 ct)
Or 750, doigt 50-10, 3 g 700/900

133. Collier tour de cou à maille stylisée centré d'un pavage de diamants (env. 2 ct)
Or 750, L 45 cm, 42 g 1000/1500

134. Bracelet jonc ouvrant rehaussé de pavages de diamants (env. 1 ct)
Or et or gris 750, D 6 cm, 53 g 1200/1800

132

131



134

143



142



145



144

149

135. Pendentif retenant un diamant jaune fancy vivid yellow de 0.29 ct taille brillant, accompagné de son certificat GGTL
Or 750, L 38 ou 40 cm
400/600

136. Bague jonc sertie de diamants cognac rehaussés de diamants taille brillant
Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 8 g
300/500

137. Bague sertie d'une plaque de diamant (1.88 ct) entourée et épaulée de diamants
Or gris noirci 750, doigt 51-11
800/1200

138. Bague solitaire sertie d'un diamant (env. 2.3 ct) dans une monture ajourée rehaussée de roses de diamant
Platine 900, doigt 50-10, 3 g
2000/3000



141

147



138



139

146



140

139. Anneau tour complet sertie de diamants (env. 1.3 ct)
Platine 900, doigt 51-11, 3 g
300/500

140. Bracelet souple à mailles serpent rondes et plates alternées terminé par un fermoir sertie de diamants
Or gris 750, L 17.5 cm, poids brut 48 g
1200/1800

141. Cartier, minaudière à décor rayonnant s'ouvrant sur un miroir et au fermoir sertie d'un saphir taille cabochon
Or 750, 7 x 8 cm, poids brut 187 g
5000/7000

142. Cartier, broche à motif de feuille d'érable rehaussée de pavages de diamants
Travail années 50, or et or gris 750, H 6 cm, 22 g
600/800

143. Cartier, Ellipse, bague jonc sertie d'une émeraude taille ovale (env. 0.3 ct)
Or 750, doigt 50-10, 8 g
600/800

144. Van Cleef and Arpels, clips d'oreilles feuillagés
Or 750, H 3 cm, 17 g
600/800

145. Van Cleef and Arpels, broche bélier aux cornes serties de diamants, aux yeux sertis de saphirs et aux nez et sabots rehaussés d'émail noir
Or ciselé et or gris 750, H 4 cm, 20 g
1500/2000

146. Boucheron, collier retenant un pendentif ajouré sertie d'un diamant taille poire (env. 0.3 ct) entouré de diamants
Or gris 750, L 38, 42 ou 44 cm, poids brut 9 g
1200/1800

147. Marina B, bracelet jonc stylisé ouvert sertie de diamants
Or 750 rhodié et acier, taille ajustable, poids brut 59 g
1000/1500

148. Fidia Firenze, ensemble d'un collier à maille ronde ponctué de perles émaillées et retenant un pendentif émaillé vert et ocre rehaussés de motifs de spirales en or, et de boucles d'oreilles émaillées au même motif
Or 750 et argent 925, L 68 cm, H 4.5 cm, poids brut 71 g
1000/1500

149. Lalaounis, bracelet jonc ouvrant à motif de têtes de béliers affrontés, serties de rubis taille cabochon et aux yeux sertis de saphirs
Or 750, D 6 cm, poids brut 61 g
3000/5000



151

150. Douze assiettes et huit tasses à décor de bleuets pourpres
Nyon 1781-1813, porcelaine, D 18.5 cm
300/500

151. Douze bols à thé et soucoupes et douze assiettes à décor de bleuets
Nyon, 1781-1813, porcelaine, D 22.5 cm
300/500

152. Collection de dix tasses à décor de fleurs
Nyon, 1781-1813, porcelaine,
H de 4 à 6 cm
500/700

153. Collection de dix tasses à décor de fleurs
Nyon, 1781-1813, porcelaine,
H de 4.5 à 6 cm
500/700

154. Deux taste-vin d'époque Empire et Restauration
France, argent, L 9 et 10 cm, 100 g
100/200

155. Deux taste-vin d'époque Louis XVI
Paris, argent, 10 et 11 cm, 180 g
300/500

156. Bougeoir rat de cave sur piétement de chevaux ailés
Probablement Italie début XIXe s,
orfèvre MP, argent, H 18 cm, 250 g
150/200

157. Cafetière néoclassique à bec verseur col de cygne, armoriée Gautier
France, époque Restauration, argent,
31.5 cm, 800 g
400/600

158. Théière d'époque victorienne
Londres, 1838, argent, L 24 cm, 850 g
300/500

159. Légumier rond d'époque victorienne à décor de médaillons et feuilles de laurier
Charles Frederic Hancock, Londres
1853, vermeil, D 22 cm, 2050 g
600/800

160. Sucrier d'époque victorienne à décor de scènes de genre dans le goût hollandais
John Figg d'après un modèle
de Farrell, Londres, 1872, argent,
H 16 cm, 710 g
400/600

166



159

161. Bonbonnière en forme de noix d'époque victorienne
John Heath & John Middleton, Londres,
1890, argent, L 15 cm, 430 g
150/200

162. Paire de plats de style George III, cimier Howard earl of Effingham
Crichton Bros, Londres, 1935, argent,
4500 g
1500/2000

163. Samovar sphérique soutenu par une figure d'Atlas
Métal argenté, H 44 cm
200/300

164. Candélabre à cinq branches sur pied balustre à décor de godrons et volutes
Russie, travail provincial, proba-
blement Minsk, argent, H 62 cm, 1790 g
800/1200

165. Paire de candélabres en argent de style néoclassique
Empire Russe, probablement
Zhytomyr, Ukraine, argent, H 47 cm,
2000 g
800/1200

158



162



168



157



160



163



161



166. Etui à monnaie formé de quatre cylindres à décor de palmettes
Vasili Kangin, Saint Peterbourg,
vermeil, L 9 cm
100/200

167. Une théière et un sucrier ronds à frétel fruit
Saint-Petersbourg, 1863, argent,
1050 g
200/300

168. Deux coupes sur pied d'époque Nicolas Ier à décor niellé de médaillons et volutes
Russie, 1838-1839, argent niellé,
H 10.5 et 15.5 cm, 330 g
300/500



165

169



173

**169. Teckel dans le goût de Fabergé**

Poinçons illisibles, argent, L 11 cm, 210 g
100/200

170. Sanglier dans le goût de Fabergé

Russie, Artel N°1, début XXe s, 84 kokoshnik, L 6 cm, 75 g
300/500

171. Perdrix

Suède, argent et vermeil, L 15 cm, 214 g
200/300

172. Collection de 35 boîtes russes

Papier bouilli laqué noir à décor polychrome de paysages, scène de légendes, scènes religieuses et fleurs, L 4 à 16 cm
1000/1500

173. Seau à champagne, modèle Epernay

R Laliq France, verre moulé pressé, 18 cm
150/200

174. Paire de bougeoirs Art déco

WMF, Allemagne, métal argenté, L 25 cm
150/200

170



176

**175. Vase à motif de fleurs d'iris signé Laliq**

Verre moulé pressé, H 30 cm
150/200

176. Seau à champagne modèle Ganymède

Signé Laliq, verre moulé pressé, H 23 cm
300/500

177. Grande Hannukia

Collet Genève, argent 800, H 50 cm, 1930 g
1000/1500

178. Ménagère modèle Princesse

Jezler, argent, comprenant : 12 fourchettes, 12 couteaux et 8 cuillères à diner, 11 fourchettes à dessert, 12 couteaux à dessert et 12 cuillères à café, (67p)
600/800

179. Ménagère, modèle Filet

Jezler, argent, comprenant : 12 fourchettes et 12 couteaux à diner, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères à entremets, 8 cuillères à thé, 2 pièces de service, 2400 g (70p)
800/1200

177



171

**180. Ménagère, modèle La Suisse**

Jezler, argent, comprenant : 16 fourchettes et 16 couteaux à diner, 16 fourchettes, 16 cuillères et 15 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillères à thé et 12 à café, 3 pièces de service, 4120 g (130p)
1500/2000

181. Ménagère de style Louis XV

France, argent, comprenant : 6 fourchettes, 6 cuillères, 6 cuillères à café, 2 pièces de service, 1350 g (20p)
350/400

182. Ménagère de style Louis XV

Malte, argent 925, comprenant : 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillères à thé, 12 à café, 7 pièces de service, 5400 g. Dans un meuble desserte de style Louis XV, 85x63x45 cm.
1500/2000



182

183. Service à décor de bandeau bleu nuit orné d'éléments géométriques dorés

Allemagne, Weimar, porcelaine, comprenant : 24 assiettes à diner, 18 à entremets, 18 à dessert, 12 creuses, 12 bols à bouillon, 12 tasses à café, 6 pièces de service (102 p)
400/600

184. Candélabre à trois feux en forme de fleur stylisée

Argent, signature illisible, H 46 cm, 1440 g
400/500



172



art suisse et art asiatique

Vente aux enchères
Mercredi 23 septembre à 12h

185. Robert Hainard (1906-1999)

Grillon chantant, Aire-la-Ville, 15 juin 1955, bois gravé, signé et numéroté 35/55, 11 x 15 cm
200/300

186. Robert Hainard (1906-1999)

Perce-neige (nivéole), Sergy, 19 février 1946, bois gravé, signé et numéroté 32/88, 20 x 15 cm
200/300

187. Robert Hainard (1906-1999)

Oiseaux en vol, Divonne, 6 fevr. 1971, bois gravé, signé et numéroté 185/300, 38x48 cm
200/300

188. Robert Hainard (1906-1999)

Oronges, Nant de Lagnon, Bernex, 9 septembre 1954, bois gravé, signé et numéroté 17/82, 25x28 cm
300/500

189. Robert Hainard (1906-1999)

Trois chevreuils sur le brouillard, Obs Biedertal, 22 oct 1967, bois gravé, signé et numéroté 17/50, 26x30 cm
300/500

190. Robert Hainard (1906-1999)

Petit brochet, Pointe à la Bise, 12 sept 1926, bois gravé, signé et numéroté 11/12, 26x30 cm
300/500

191. Robert Hainard (1906-1999)

Loups, Stalje, 8 septembre 1955, bois gravé, signé et numéroté 55/72, 22x34 cm
400/600

192. Jean Léonard Lugardon (1801-1884)

Portrait d'homme au manteau de fourrure, fusain et craie blanche sur papier, cachet du peintre, 27 x 16 cm
100/150

193. Jean Léonard Lugardon (1801-1884)

Académie d'homme, mine de plomb sur papier, cachet du peintre, 36x27 cm
300/500

194. Amélie Munier-Romilly (1788-1875)

Portrait de Monsieur de Siebourg, pastel sur papier, 54x45 cm
400/600

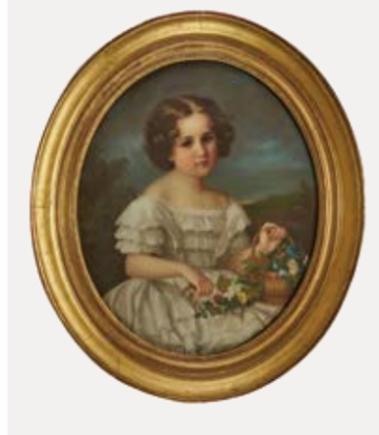
194



195



196



197



196



185

197



188

195. Amélie Munier-Romilly (1788-1875)

Portrait de Madame de Siebourg-Cramer, pastel sur papier, 54x45 cm
400/600

196. Amélie Munier-Romilly (1788-1875)

Portrait de la fille de M. et Mme de Siebourg à la corbeille, pastel sur papier, 64x54 cm
400/600

197. Amélie Munier-Romilly (1788-1875)

Portrait du fils de M. et Mme de Siebourg aux ciseaux, pastel sur papier, 64x54 cm
400/600

198. Amélie Munier-Romilly (1788-1875)

Portrait du Dr Deplace, estampe, 30x24 cm
200/300

199. Charles L'Eplattenier (1874-1946)

Zeline Rachel Berg née Baume, mine de plomb, signée et datée 1925, 32x21.5 cm
200/300

200. Charles L'Eplattenier (1899-1979)

Madame Rachel Berg née Baume, mine de plomb sur papier, signée et datée 1927, 26x18 cm
200/300

201. François de Ribeaupierre (1886-1981)

Jeune fille au nœud bleu, pastel sur papier, monogrammé, 35x30 cm
300/500

202. François de Ribeaupierre (1886-1981)

Jeune femme du pays de Vaud au châle brodé, pastel sur papier, signé, 47x42.5 cm
6000/8000



202



186



190

203. Attribué à Ferdinand Hodler (1853-1918)

Etude de femmes, mine de plomb sur calque, 23x33 cm
500/700

204. Edouard Ravel (1847-1920)

Vue du Cervin, lavis sur papier, 33x25 cm
100/200

205. Ecole début XXe s

Honni soit qui mal y pense, fusain et aquarelle sur papier, monogrammé JJ et daté 1917, 83x58 cm
300/500

206. John Graz (1891-1980)

Berger et ses chèvres à l'alpage, projet, gouache sur papier non signée, 25x40 cm
100/200

207. John Graz (1891-1980)

Trois projets d'affiches, Valais, gouaches sur papier, dim. de 15x10 à 21x15 cm
200/300

208. John Graz (1891-1980)

Vues du Valais, triptyque, projet d'affiche, gouache sur papier, 40x72 cm
300/500

209. Ecole valaisanne, XXe s

Village valaisan, pastel gras sur papier, 18x31 cm
300/500

210. Albert Chavaz (1907-1990)

Scène de café à Savièse, aquarelle sur papier, 28x36 cm
300/500

211. Carl Albert Angst (1875-1965)

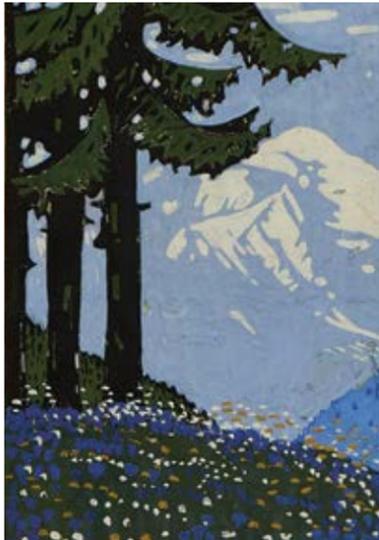
Pan et une nymphe, fusain, signé, 32x56 cm
150/200



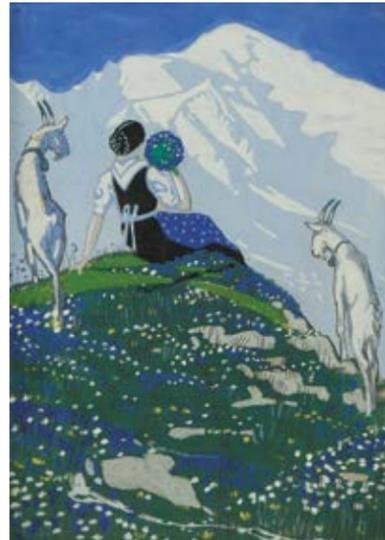
206



208



207



207

215



212

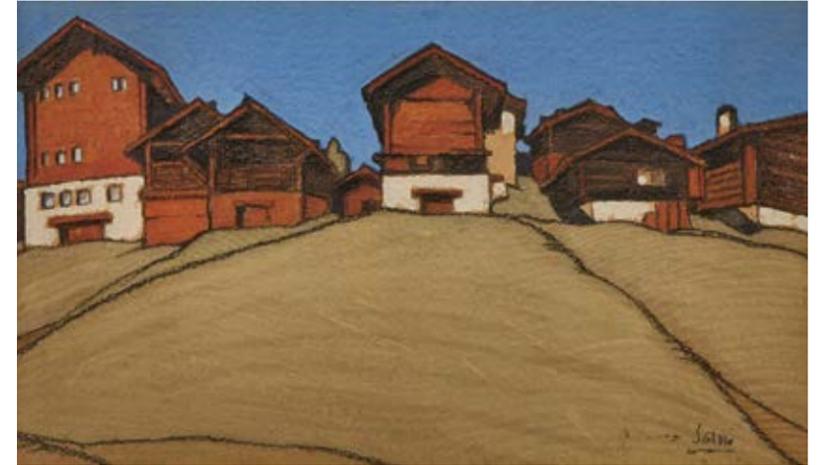
212. Joseph Mitthey (1853-1936)

Joyeux dès l'aurore, aquarelle sur papier, signée, 23x17 cm
150/200

213. Albert Muret (1874-1955)

Vue d'une porte, Morges, pastel sur papier, monogrammé, 30x24 cm
400/600

209



214

214. Albert Schmidt (1883-1970)

Projet pour un escalier, craie et mine de plomb sur papier, dédiée et datée automne 1902, 33x23 cm
200/300

215. Walter Krebs (1900-1965)

Montagne, encre et aquarelle sur papier, 82x68 cm
300/500



216

216. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)

Méditation, encre et aquarelle sur papier, 29x20 cm
1000/1500

217. Charles Rollier (1912-1968)

Composition au nu de dos, encre sur papier, datée 14 juillet 66, 36x46 cm
400/600



234

218. Arthur Calame (1843-1919)

Bord de mer aux rochers, huile sur toile, signée, 26x36 cm
200/300

219. Ecole suisse début XIXe s

Vue de la Rade de Genève, huile sur carton, 30x45 cm
200/300

220. Louis Mennet (1829-1875)

Marine, huile sur toile, signée,
36x57 cm
400/600

221. John Pierre Simonet (1860-1915)

Pêcheur sur un ponton un jour de tempête sur le lac, huile sur toile, signée, 86x130 cm
600/800

222. Chéri François Dubreuil (1828-c. 1880)

Port de Gênes, huile sur toile, datée 1867, 69x119 cm
800/1200

223. Chéri François Dubreuil (1828-1880)

Etretat, Normandie, huile sur toile intitulée et signée, 32x40 cm
800/1200



231

224. Chéri François Dubreuil (1828-1880)

Bateaux, huile sur toile, signée, datée 1872, 60x100 cm
1000/1500

225. Chéri François Dubreuil (1828-1880)

Entrée du Danni, huile sur toile, intitulée et signée, 50x73.5 cm
1000/1500

226. Auguste de Beaumont (1842-1889)

Paysage au coucher de soleil, huile sur toile, monogrammée, 43x68 cm
600/800

227. François Vuagnat (1826-1910)

Cheval blessé, huile sur carton, signée, 43x53 cm
400/600

228. Adolphe Grison (1845-1914)

Portrait d'homme à la moustache, huile sur toile, signée et datée 1899, 36x26 cm
200/300

229. Albert Darier (1843-1915)

Jeune femme en robe bleue, huile sur toile, 35x28 cm
300/500



228

232



233

223



222



224



225

230. Blanche Berthoud (1864-1938)

Bouquet de fleurs, huile sur carton, monogrammée, 56x50 cm
300/500

231. Ecole début Xxe s

Portrait de jeune femme, huile sur carton, située et datée Zermatt 1917, 34x26 cm
150/200

232. John Graz (1891-1980)

Portrait de Monsieur Hornung, huile sur toile, monogrammée, 38x46 cm
300/500

233. Max Eugen Brack (1878-1950)

Portrait d'homme au chapeau de profil, huile sur toile, signée, 46x42.5 cm
300/500

234. Paul Virchaud (1862-1930)

Garçon en costume de marin, huile sur toile, signée, 37x27 cm
700/900



221



235



236

235. John Graz (1891-1980)
Jeune femme d'Evolène au balcon,
huile sur toile, signée
2000/3000

236. John Graz (1891-1980)
Femme d'Evolène au missel, huile sur
toile, signée, 61 x 50 cm
2000/3000

237. John Graz (1891-1980)
Poisson, huile sur toile, signée et
datée 79, 50x60 cm
200/300

238. André Julien Prina (1886-1941)
Femme nue, huile sur toile,
62x80 cm. Provenance : Succession
Prina.
400/600

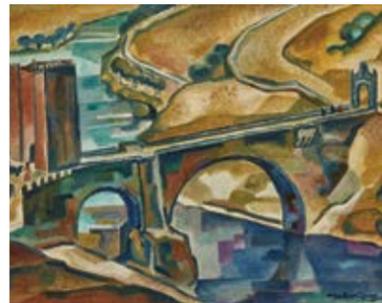
239. Georges de Traz (1881-1955)
Le tireur à l'arc, huile sur toile,
monogrammée et datée 16, 55x66 cm,
Provenance : Galerie Vallotton.
700/900

241



241

242



242



240



241



247

240. Charles Brunner (1884-1974)
La Sage, huile sur carton,
signée et datée 1911, 32.5x42.5 cm
1000/1500

241. Eugène Gilliard (1861-1921)
Maternité, huile sur toile, signée,
44x59 cm
1500/2000

242. John Graz (1891-1980)
Pont, huile sur toile, signée et datée
78, 38x50 cm
300/500

243. Edouard Metton (1856-1927)
Etable avec des vaches au pâturage,
huile sur toile, signée et datée,
1883, 48x73 cm
300/400

244. Blanche Berthoud (1864-1938)
Breithorn, huile sur carton, mono-
grammée, 36x54 cm
300/500

245. Henri Gillard (1902-1980)
Paysage de montagnes, huile sur toile,
60x73 cm
300/500

246. Louis Gianoli (1868-1957)
Le Grütli, huile sur toile, signée,
33x41.5 cm
400/600

247. Marcel d'Eternod (1891-1971)
Vue du Grammont et de la plaine du
Rhône, huile sur toile, signée,
50x90 cm
800/1200

248. Marcel Wibault (1904-1998)
Matterhorn, huile sur panneau, signée,
50x60 cm
1000/1500

244



244





254

249. Ludwig Werlen (1884-1928)

Procession à Saint Nicolas, Val d'Anniviers, huile sur carton, signée, titrée et datée 1903 au dos, 49x64 cm
1000/1500

250. Louis Baudit (1870-1960)

Sous Sion, L'étang, Valais, huile sur toile, signée et datée 1925, 46x62 cm
300/500

251. Blanche Berthoud (1864-1938)

Village valaisan, huile sur carton, cachet de l'atelier au dos, 37x53 cm
300/500

252. Louis Gianoli (1868-1957)

Vue de la Basilique de Valère à Sion, huile sur toile, signée, 38x48 cm
800/1200

253. René Martin (1891-1977)

Le chemin, val d'Anniviers, huile sur toile, signée, 60x50 cm.
Provenance: Galerie Moos.
1500/2000

254. Benjamin Vautier (1895-1974)

Pique-nique dans la montagne, huile sur toile, signée et datée 39, 62x70 cm
1500/2000

255. Maurice Barraud (1889-1954)

Tête d'homme, huile sur plaque de ciment, signée, 42x50 cm. Il est très probable qu'il s'agisse d'un fragment ou d'un essai de fresque réalisé par Barraud figurant le visage de Saint Jean l'Évangéliste d'après son tableau, La Vierge de l'Apocalypse, conservé au musée d'Art et d'Histoire de Genève.
500/800

256. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Les barques sur l'Arve, huile sur toile, signée, 65x54 cm
200/300

257. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Canoscio, huile sur toile, signée, 61x50 cm
200/300

258. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Destruction, huile sur toile, signée, 61x46 cm
200/300

259. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Distruzione, huile sur toile, signée, 65x82 cm
300/500



249



262



252



253

260. John Torcapel (1881-1965)

Autoportrait, huile sur toile, monogrammée, 61x50 cm
300/500

261. Georges Fustier (1891-1982)

Falaises de l'Arve, huile sur toile, signée et datée 1917 au dos, 26x34 cm
150/200

262. Georges Fustier (1891-1982)

Forêt, huile sur carton, signée et datée 23 au dos, 25x34.5 cm
150/200

263. Georges Fustier (1891-1982)

Paysage, huile sur carton, signée au dos, 35.5x45 cm
150/200



257



258



266



267

264. Walter Mafli (1915-2017)
Roseaux au bord du lac, huile sur toile,
signée, 50x60 cm
500/700

265. Walter Mafli (1915-2017)
Paysage hivernal au bord du lac, huile
sur toile signée, 50x60 cm
500/700

266. Rosemonde Krbec (1920-2000)
Silhouette, technique mixte sur métal,
signée, 50x33 cm
400/600

267. Rosemonde Krbec (1920-2000)
Silhouette, technique mixte sur métal,
signée et datée 88 au dos, 50x33 cm
400/600

268. Roger Delapierre (1935)
Port de Saint-Guérolé, huile sur toile,
signée, 33x46 cm
150/200

269. Vivaldo Martini (1908-1989)
Composition abstraite, huile sur papier
marouflée sur toile, signée, 36x85 cm
200/300

270. Vivaldo Martini (1908-1989)
Déjeuner sur l'herbe, huile sur papier
marouflée sur toile, signée, 65x50 cm
200/300

271. Vivaldo Martini (1908-1989)
Ponte di Rialto, huile sur pavatex,
signée, 84x60 cm
200/300

272. Vivaldo Martini (1908-1989)
Femme au poisson rouge,
huile sur toile, signée, 73x61 cm
200/300

273. Vivaldo Martini (1908-1989)
Bouquet de fleurs dans un vase,
huile sur pavatex, signée, 54x77 cm
200/300

274. Vivaldo Martini (1908-1989)
Le pont du Rialto, huile sur pavatex,
signée, 46x62 cm
200/300

275. Vivaldo Martini (1908-1989)
Place du Bourg-de-Four,
huile sur pavatex, signée, 46x62 cm
200/300

276. Vivaldo Martini (1908-1989)
Visage sur fond de Venise,
huile sur toile, signée, 60x73 cm
300/500

277. Georges Borgeaud (1914-1998)
Vue de Grèce, huile sur toile, 27x19 cm
400/600

278. Jacques Deperthes (1936)
Creux de Genthod, huile sur
toile, signée et datée au dos 2006,
16.5x22 cm
400/600



271



276



270

274



275



273



268



278

279



280



281



282



283

Peintre, graphiste, designer, écrivain et humaniste, c'est tout cela que Richard Authier (1925-2018) a été sa vie durant. En parallèle à ses activités professionnelles auprès de la maison Paillard SA, à Yverdon-les-Bains, où il est en charge du design des caméras Bolex ou des machines de bureau Hermès, le Vaudois s'adonne à des activités artistiques plus intimes, peignant aussi bien de jeunes danseuses en mouvement que des scènes fantasmagoriques issues de son inconscient.

279. Richard Authier (1925-2018)
Annonciation (psychographie no 36), 1977, gouache sur papier, 29x29 cm. Le produit de la vente sera reversé à l'association Sentinelles. 300/500

280. Richard Authier (1925-2018)
Les oiseaux fous (psychographie no 3), 1979, gouache sur papier, 29x29 cm. Le produit de la vente sera reversé à l'association Sentinelles. 300/500

281. Richard Authier (1925-2018)
Elévation, 1999, gouache huile sur toile, 48x35.5 cm. Le produit de la vente sera reversé à l'association Sentinelles. 400/600

282. Richard Authier (1925-2018)
Gaïa, huile sur toile, 48x35.5 cm. Le produit de la vente sera reversé à l'association Sentinelles. 400/600

285



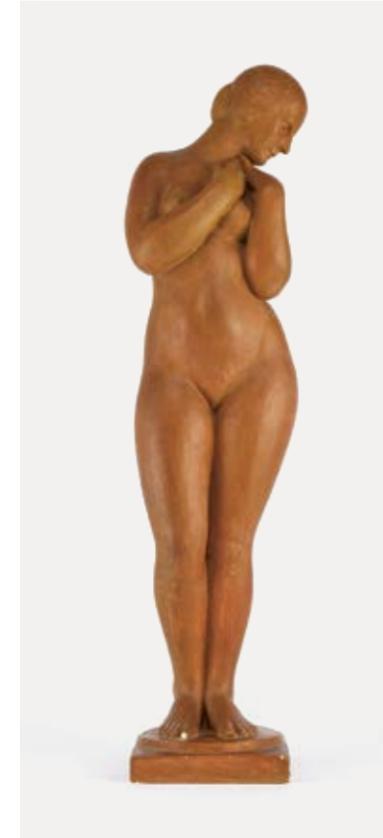
287

283. Richard Authier (1925-2018)
Charon, 1999, gouache huilée sur toile, 48x35.5 cm. Le produit de la vente sera reversé à l'association Sentinelles. 400/600

284. Grande coupe de mariage, Art populaire, Suisse XVIIIe s
Bois sculpté à décor polychrome, L 37 cm 200/300

285. Henri Paquet (1898-1975)
Saint-Georges et le Dragon, terre cuite, H 30 cm 300/500

286. César Alphonse Bolle (1879-1963)
Vase et bougeoir, bois sculpté, H 9 et 15 cm 150/200



288

287. Frédéric Schmieid (1893-1972)
Cavalier, plâtre, signé, H 22 cm 150/200

288. Frédéric Schmieid (1893-1972)
Jeune femme nue, plâtre à patine brune, signé et daté 1926, H 69 cm 200/300

289. Frédéric Schmieid (1893-1972)
Jeune femme les bras relevés, plâtre, signé, H 76 cm 200/300

290. Pedro Meylan (1890-1954)
Buste d'enfant, plâtre, signé et daté 1940, H 40 cm 150/200

291. Attribué à Vivaldo Martini (1908-1989)
Autoportrait présumé de l'artiste, plâtre patiné, H 30 cm 150/200



292

292. Frédéric Dufaux (1852-1943)
Jeune femme à la source, plâtre d'atelier, H 83 cm 200/300

293. Frédéric Schmieid (1893-1972)
Cheval de trait et poulain, deux plâtres, signés, H 22 et 26 cm 200/300

294. Maurice Barraud (1889-1954)
Buste de jeune femme, bronze, signé et numéroté 25/25, socle en marbre, H 24 cm 600/800



301

303



299

295. Bol dingyao, Chine, dans le style de la dynastie Song
Grès émaillé blanc à décor de fleurs,
D 23 cm
800/1200

296. Vase, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine blanc bleu à décor d'écureuils et de grappes de raisin,
H 37 cm
150/200

297. Vase évasé, Chine, XXe s
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de jardin, H 17 cm
150/200

298. Vase meiping, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine blanc bleu à décor d'un jardin animé, H 22 cm
150/200

299. Coupe, Chine, époque République (1912-1949), marque Kangxi apocryphe
Porcelaine bleu blanc à décor d'enfants et scènes de cour, D 20.5 cm
150/200

300. Bitong, Chine, XXe s
Porcelaine bleu blanc à décor d'une scène animée de guerriers, H 20 cm
150/200

301. Vase meiping, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), marque Yongzheng apocryphe
Porcelaine bleu blanc et rouge à décor de kilins, H 35 cm
300/500

302. Paire de vases yuhuchunping, Chine, fin XIXe s
Porcelaine bleu blanc à décor de fleurs et oiseaux, H 16 cm
200/300

303. Trois bols et soucoupes, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Yongzheng apocryphe
Porcelaine émaillée bleu blanc, D 11 cm
400/600

304. Bitong, Chine, XXe s
Porcelaine émaillée rouge de fer à décor de dragons, H 14 cm
120/150

305. Soucoupe, Chine, marque et période Guangxu (1875-1908)
Porcelaine émaillée monochrome rouge, D 15.5 cm
150/200

306. Paire de vases balustres, Chine, XXe s
Porcelaine émaillée jaune et blanc, H 32 cm
200/300

307. Soucoupe, Chine, probablement XIXe s, marque Kangxi apocryphe
Porcelaine émaillée monochrome jaune à décor de dragon, D 15 cm
300/500

308. Vase balustre, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée monochrome, H 36 cm
400/600

309. Bol junyao, Chine, probablement XIXe s
Porcelaine à glaçure monochrome turquoise tachetée de pourpre, D 19 cm
400/600

310. Grande jarre, Chine, XXe s
Céramique à glaçure noire, H 77 cm
200/300



308

307



309

295



305



310



321



322



314

311. Grand vase monochrome, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée céladon clair craquelé, H 47 cm
600/800

312. Paire d'assiettes ajourées, Chine, Compagnie des Indes

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un motif central figurant un jeté de fleurs, D 21 cm
150/200

313. Paire de vases famille rose, Chine XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de bataille et scènes de palais en réserve, H 46 cm
300/500

314. Paire de coqs, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome et or, H 37 cm
1000/1500

315. Plaque de porcelaine, Chine, XIXe s

Emaux polychromes à décor d'un paysage, 30x42 cm
200/300

316. Vase, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'une branche fleurie, H 18 cm
200/300

317. Grand plat, Chine, XXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoines sur fond jaune, D 46 cm
200/300

318. Grand vase, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de tigres jouant, H 46 cm
300/500

319. Vase, Chine, XXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de poèmes et personnages, H 61 cm
400/600

320. Paire de vases, Chine, XIXe s

Porcelaine craquelée à motifs de personnages et motifs dans des réserves, H 44 cm
500/800

321. Bol, Chine, marque Seika Chinpin, Chine, époque République

Porcelaine émaillée polychrome, D 17.5 cm. Marque Seika Chinpin (fleur pure, objet d'une rare distinction)
500/800

322. Vase famille verte, Chine, période Kangxi, début XVIIIe s

Porcelaine émaillée polychrome à motifs floraux, H 24 cm
300/500

323. Pendentif disque Bi, Chine

Jade sculpté et ajouré, 12.5x10 cm
300/500

324. Coq en jade, Chine

L 4 cm
300/500

325. Coupe polylobé, Chine

Jade, 16x9x3.3 cm
400/600

326. Chèvre en jade, Chine

L 4.5 cm
500/800

327. Chien couché en jade, Chine

L 4 cm
500/800



311



318



319



324



326



323



317

328



329

328. Sceptre Ruyi, Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

Bois et plaques de jade sculptées ajourées à décor d'oiseaux, fleurs et dragons, socle en bois noirci et présenté dans un coffret en bois de la même période, L 45cm 1000/1500

329. Jeune femme nue avec un panier d'abondance, Chine

Corail sculpté, L 11 cm, 125 g 500/800

330. Guanyin sur un phénix, Chine, circa 1900

Ivoire sculpté et gravé, H 21 cm 150/200



331

331. Anneau en forme de cochon-dragon, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Ivoire sculpté, D 5 cm 150/200

332. Guanyin, Chine, circa 1900

Ivoire sculpté, H 31 cm 150/200

333. Poids à rouleaux aux jumeaux Hoho, Chine, circa 1900

Ivoire sculpté et gravé, 16 x 14 cm 400/600

334. Ensemble de quatre livres, Chine, circa 1900

Probablement au sujet du tantrisme, inscription manuscrite datée de 1918, 24 x 12 x 8 cm 300/500



333

335. Ecole chinoise, XIXe s

Scènes érotiques, encre et gouache sur soie, 16 x 132 cm 500/800

336. Ecole chinoise, dynastie Qing (1644-1912)

Scènes de palais animées, gouache, encre et or sur papier monté en rouleau, 123 x 53 cm 300/500

337. Portrait d'un ancêtre, Chine, XIXe s

Encre et gouache sur papier, 100 x 58 cm 200/300

342



343



335



338. Quatre estampes, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine, circa 1980

Sujets divers, en feuilles, dont Qi Baishi, etc, env. 40 x 34 cm 800/1200

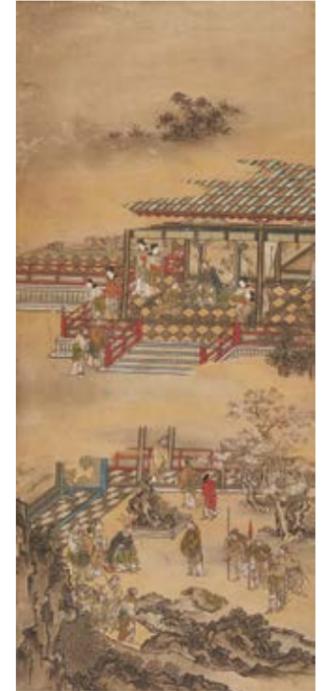
339. Deux estampes d'après des peintures Song, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine

Paysages, montées en rouleaux, 23 x 24 cm 1000/1500

340. Huit estampes de Chen Shi Zeng, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine, 1955

Paysages, en feuilles, 30 x 24 cm 2000/3000

336



341



341. Estampe d'après Xu Wei (1521-1593), collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine, circa 1950

Personnage monté sur un âne, montée en rouleau, no 8030 232A, 109 x 29 cm 15'000/20'000

342. Estampe d'après Zhao Mengfu (1254-1322), collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine, circa 1950

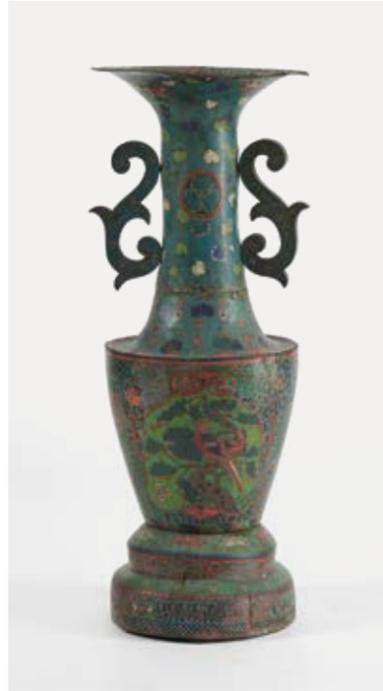
Élevage des chevaux dans la campagne d'automne, montée en rouleau, no 8030 123A, 23.5 x 58 cm 15'000/20'000

343. Ecole chinoise, XIXe s

Scène de cour avec dignitaire, encre et gouache sur soie, 40 x 70 cm 200/300



339



344

344. Grand vase balustre en cloisonné, Japon, XIXe s

Cuivre et émaux polychromes à décor d'oiseaux en réserves et de mon sur fond bleu, H 107 cm
300/500

345. Vase à anse de style archaïque, Chine, XXe s

Bronze à patine verte, H 24 cm
200/300

346. Vase ovoïde de style archaïque, Chine, XIXe s

Bronze à patine noire à décor de masque de taotie, H 23 cm
200/300

347. Vase de style archaïque à col évasé, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bronze à patine foncée à décor en léger relief, H 29 cm
300/500

348. Brûle-parfum, Chine, fin de la dynastie Ming (1368-1644)

Bronze à patine foncée à décor de pampres de vigne, 11.5x14.5 cm
300/500



350

349. Tambour de bronze, Culture Dong Song, actuel Vietnam

Bronze patiné à décor en léger relief, 44x62 cm
1000/1500

350. Grand vase hexagonal, Chine ou Japon, XIXe s

Bronze, H 87 cm
300/500

351. Bouddha assis en varada-mudra, art sino-tibétain, XXe s

Bronze doré et patiné noir, H 23 cm
400/600

352. Bouddha assis, art sino-tibétain, XIXe s

Bronze doré, H 13.5 cm
600/800

353. Grand coffre en camphrier, Chine, début XXe s

Bois et métal, 42x84x47 cm
200/300

354. Console rectangulaire, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bois et pierre, 80x124x45 cm
200/300

351



352

355. Console rectangulaire, Chine, dans le style de la dynastie Ming

Bois verni, 78x98x31 cm
200/300

356. Meuble d'apothicaire, Chine

Bois au naturel, dix tiroirs, 102x41 cm
300/500

357. Console rectangulaire, Chine, fin XIXe/début XXe s

Bois naturel et bois noirci, quatre tiroirs, 79x114x57 cm
300/500

358. Grande console, Chine ou Vietnam, fin XIXe/début XXe s

Bois au naturel, 93x196x50 cm
600/800

359. Armoire, Corée, début XXe s

Quatre vantaux, bois au naturel, 130x86x40 cm
400/600

345



346



347



356



349



355



354



361

360. Tansu à six tiroirs, Corée
Bois au naturel et métal, 41.5x59x29 cm
400/600

361. Paravent quatre feuilles, Chine, XXe s
Pierre dure et ivoire à décor de personnages sur fond de laque noire, 183x160 cm
300/500

362. Paire de petits cabinets, Chine, XXe s
Bois au naturel, 70x52x36 cm
500/800

363. Paire de sellettes rectangulaires, Chine, XIXe s
Bois sculpté et ajouré, 84x42x31 cm
500/800

364. Bibliothèque, Inde, début du XXe s
Bois au naturel, 133x133x41 cm.
Provenance: d'après la tradition familiale, collection de Sir R.D. Sethna, (1854-1933), Esplanade House, Bombay, avocat du Maharaja Sayajirao Gaekwad III de Baroda (1875-1939).
200/300

365. Meuble à riz, Asie du Sud-Est
Deux vantaux et un abattant, bois au naturel et métal, 87x108x55 cm
400/600

366. Boîte rectangulaire, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Bois laqué or sur fond noir à décor de grues, bambou et tortue, 4.5x17x9 cm
200/300

367. Boîte, Japon, début XXe s
Bois laqué or et noir à décor de papillons et de roses, 15x24x16 cm
200/300



366



367



369

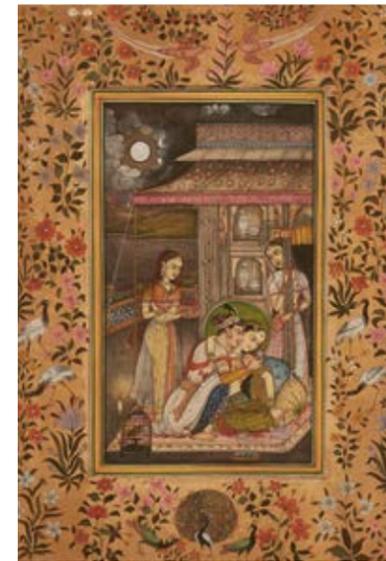
368. Trois masques, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Terre cuite, H 15 cm
300/500

369. Ecole vietnamienne, circa 1950
Poissons, laque or et argentée sur fond bordeaux sur panneau, signature non identifiée, 39x60 cm
200/300

370. Thành Lê (1931)
Jeune garçon à la flûte sur un buffle, laque polychrome et or sur panneau, signé, 41x60 cm
200/300

371. Mandala, Inde, XIXe s
Pigments sur papier, 66x66 cm
150/200

375



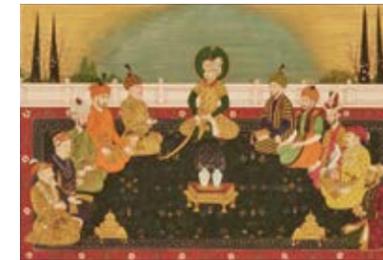
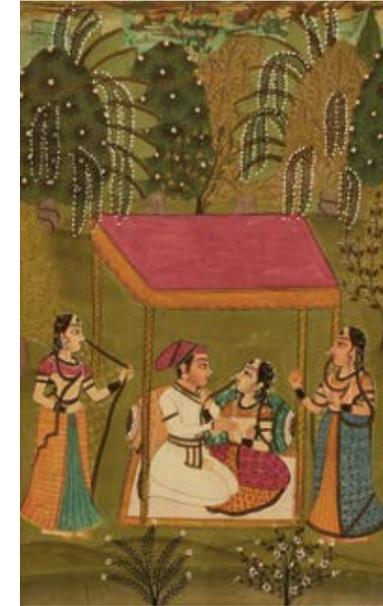
372

372. Miniature, Inde, Rajahstan, XXe s
Scène galante nocturne, gouache sur papier, 31x22 cm
200/300

373. Ecole indienne, XIX-XXe s
Scène de cour dans un jardin, gouache sur papier, 30x20 cm
200/300

374. Ecole indienne, XXe s
Maharaja à cheval, miniature sur papier, 28x18 cm
200/300

373



378

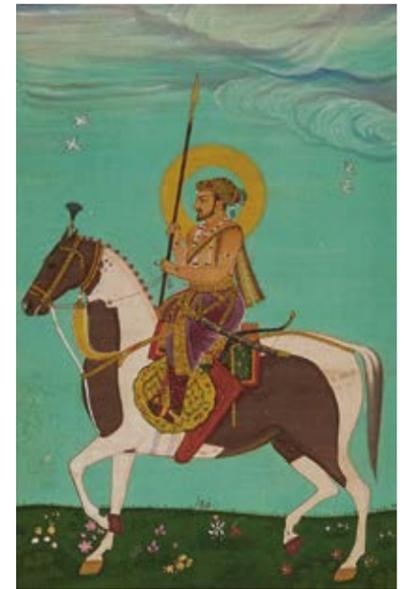
375. Ecole indienne, début XXe s
Scène de cour, miniature sur papier, 26x35 cm
200/300

376. Miniature, Jodhpur, XXe s
Maharaja Ram Singh de Kotah rencontrant un émissaire anglais, gouache sur papier, 33x44 cm
300/500

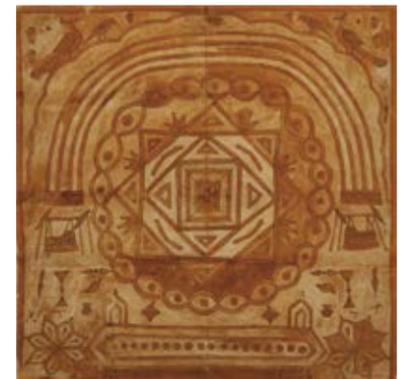
377. Miniature indienne, XXe s
Les 10 avatars de Vishnu, gouache et or sur papier, 24x28 cm
300/500

378. Ecole indienne, XXe s
L'empereur Akbar avec les Navratnas, gouache sur papier, 31x45 cm
300/500

376



374



371

395



394



397

391

379. Ecole indienne, XXe s

Maharaja Singh de Jaipur en conversation, gouache sur papier, 28x33 cm
300/500

380. Ecole de Bikaner, XXe s

Vishu et Lakshmi, gouache sur papier, 29x36 cm
300/500

381. Ecole de Dehli

Miniature figurant un peintre, pigments sur papier, 27 x 19.5 cm
400/600

382. Ecole indienne

Miniature figurant Ganesh avec deux servantes, pigments sur papier, 20x30 cm
400/600

383. Yantra, diagram Jaïn, Inde, XIXe s

Pigments sur papier, 58x44 cm
500/800

384. Ecole de Nadthwara, fin XIXe s

Grande miniature figurant Krishna enfant, pigments sur papier, 50x36 cm
500/800

385. Miniature Jaïn, Inde, fin XIXe/ début XXe s

Pigments sur papier, 36x27 cm
600/800

386. Ecole de Kangra ou Guler, Inde

Jeune femme et serviteurs, pigments sur papier, 30x19.5 cm
600/800

387. Ecole indienne

Krishna et Radha, miniature à vue ronde, pigments sur papier, 19.5x30 cm
600/800

388. Pichwai (tenture peinte) de Shrinathji, Nathdwara, Rajasthan, XIX-XXe s

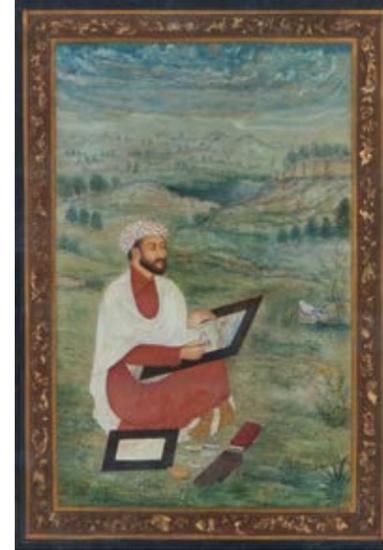
Figurant la divinité debout dans une niche flanquée d'adorateurs et vingt-quatre compositions du Shrinathji, gouache sur coton avec rehauts d'or, 111x174 cm
600/800

392



393

381



382

389. Yantra, diagram Jaïn, Inde
Pigments sur coton, 120x120 cm
1000/1500

390. Yantra, Jaïn, Inde, Gujarat, probablement XVIIIe s

Pigments sur toile, 62x44 cm
1200/1800

391. Paire de chasse-mouches (chauri), Inde, XIXe s

Bois sculpté et crin, H 97 cm
300/500

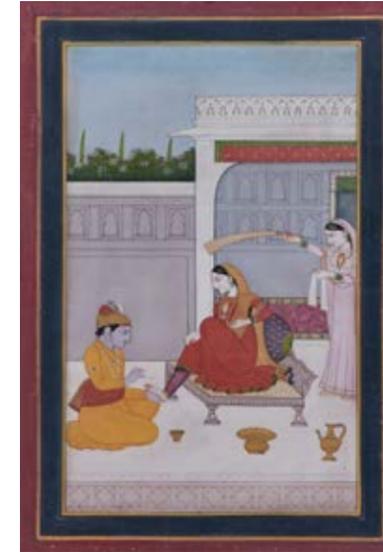
392. Grand bol à décor de volutes et animaux, Thaïlande

Argent, 14 x 26 cm, 780 g
300/500

393. Grand bol, Birmanie, début XXe s

A décor repoussé de scènes animées, vendeur Coombes & Co, Rangoon & London, argent, 13x22 cm, 800 g
300/500

387



386

383



380

394. Plumier, Iran, époque Qadjar (1786-1925)

Papier mâché laqué, L 40 cm
150/200

395. Paire de coussins, Empire Ottoman, circa 1900

Velours brodé de fils d'argent, 88x36 cm
200/300

396. Epée, Ethiopie

Lame ornée du lion de Judah et des initiales G. G., acier et corne, L 91 cm
300/500

397. Tenture suzani, Asie centrale

A motifs floraux sur fond écri et jaune, 110x240 cm
500/800



390



classique, du XVIIe au XIXe

Vente aux enchères
Mercredi 23 septembre à 18h30

398. Ecole russe, XIXe s

Vue de la Mokavaia et de la maison de M. Paschkofe (Pashkov) à Moscou, estampe, 48x84 cm
150/200



398

399. Antoine Ignace Melling (1763-1831)

Vue panoramique de Constantinople, gravure, 56x93 cm
200/300

400. Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Le Colisée, gravure, XIXe s, 48x71 cm
400/600



400

401. Joseph Beilin (1888-1983)

Portrait de femme, huile sur toile, 132x97 cm
200/300

402. Ecole fin XVIIIe s

Portrait de femme, pastel sur papier, 29x31 cm
200/300

403. Ecole XVIIIe s

Portrait de la princesse Schaumburg-Lippe, pastel sur papier, 31x24 cm
400/600

404. Ecole française, XVIIIe s

Portrait d'un gentilhomme et de son épouse, paire de pastels, 38x26 cm
400/600

405. Ecole XIXe s

Portrait de jeune femme, huile sur toile, 28x22 cm
200/300

406. Ecole fin XVIIIe/début XIXe s

Jeune femme au foulard blanc, pastel sur papier, 34x27 cm
300/500

407. Claude Marlef (1864-?)

Portrait de femme en buste, pastel sur papier, 70x58 cm
150/200



410

413



403

408. Claude Marlef (1864-?)
Portrait de jeune homme à la cravate, pastel, 45x36 cm
150/200

409. D'après Jean Raoux (1677-1734)
Jeune femme au loup et ruban rouge, huile sur toile, 80x63 cm. Copie ancienne du pastel conservé au musée Grobet Labadié de Marseille, cadre en bois stuqué et doré de style Régence.
1000/1500

406



404

410. Ecole XVIIIe s, signée Le Prince
Scène au puits avec bergère, lavis et encre sur papier, 16x26 cm
200/300

411. Henri Emile Vollet (1861-1945)
Paysage fluvial en Indochine, gouache sur papier, 55x80 cm
300/500

409



402

412. René Lalique (1860-1945)
Projet de pendentif au profil féminin, circa 1900, gouache et encre sur papier BFK Rives, 22x28 cm
2000/3000

413. Ecole fin XIXe s
Saint-Georges terrassant le Dragon, huile sur toile, 88x65 cm
200/300

414. Ecole naïve, XIXe s

Trois scènes religieuses, huiles marouflées sur panneaux, 18x15cm
300/500

415. Ecole XVIIIe s

Le Christ mort, huile sur cuivre,
22x30cm
300/500

416. Ecole XVIII-XIXe s

Reine martyre, huile sur toile. Cadre en bois sculpté, ajouré et doré,
63x44cm.
600/800

417. Ecole religieuse, XVIIIe s

Sainte Vierge, huile sur cuivre, dans un cadre baroque en bois sculpté et doré, dim. cadre 58x40cm
200/300

418. Ecole italienne, XVIIIe s

Sainte-Catherine, huile sur cuivre,
37x28cm
200/300

419. D'après Peter Paul Rubens (1577-1640)

Les Rois mages, huile sur panneau,
30x23cm
800/1200

420. Ecole flamande, XIXe s

Intérieur d'église, huile sur panneau,
40x32cm
400/600

421. Ecole XIXe s, dans le goût de Adriaen van Ostade

Scène de taverne, huile sur panneau, signée au dos Van Os, 40x35cm
500/800

422. Anciennement attribué à Wilhelm van de Velde (1633-1707)

Marine, huile sur toile, 60x80cm
400/600

423. Ecole flamande, XIXe s

Scène nocturne, huile sur toile,
42x51cm
1000/1500

419



421



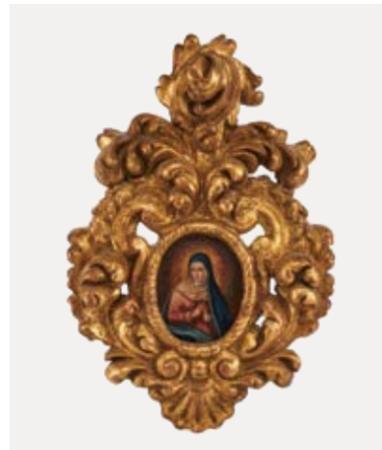
430



428



416



417



423

424. George Ricard-Cordingley (1873-1939)

Paire de marines, huiles sur toiles, signées, 40x73cm
500/700

425. Ecole circa 1900

Etude d'homme, huile sur toile,
58x24cm
200/300

426. Francesco Bosso (1864-1933)

Paire d'arrangements floraux, deux huiles sur panneaux, signées,
D 9cm
300/500

427. Eugène Carrière (1849-1906)

Jeune homme écrivant dans un cahier, huile sur toile, signée, 24.5x32.5cm. Le tableau est accompagné d'un certificat de Madame Véronique Bonnet-Nora.
3000/5000

428. Ecole italienne, signée M. Gamberini, XIXe s

Jeune femme à la lecture, huile sur toile, signée et datée 1871,
32x24.5cm
300/500

429. Attribué à Jacob Emmanuel Gaisser (1825-1890)

Scène d'intérieur, huile sur toile,
70x57cm
300/500

430. Ecole italienne, circa 1900

Elégante dans son intérieur, huile sur toile, signature non identifiée,
75x60cm
400/600

431. Ecole circa 1900

Femme dans un intérieur, pastel sur papier, signé D Enjolras, 49x63cm
300/500

432. Ecole du XIXe s

Pré aux vaches devant la ferme, huile sur toile, 39x65 cm
200/300

432

**433. Marcelle Noyon (XIX-XXe s)**

Vache buvant à la rivière, huile sur toile, signée, 45.5x38 cm.
Provenance : Galerie Moos.
200/300

434. Ecole italienne, XIXe s

Retour des champs, huile sur toile, 43x68 cm
400/600

435. Edouard Bournichon (1816-1896)

Paysage lacustre, huile sur toile, 31x50 cm
400/600

436. Emile Cagniard (1851-1911)

Les lavandières, huile sur toile, signée, 35x43 cm
500/700

**437. Edmond Marie Petitjean (1844-1925)**

Les lavandières, huile sur toile, signée, 59x81 cm
1200/1800

438. David Millet (1846-1912)

Saint-Etienne du Mont, huile sur toile, 53x45 cm
500/700

439. Ecole XVIII-XIXe s

Le joueur de cornemuse, huile sur toile, 47x35 cm
200/300

434

440. Théodore Fort (1810-1896)

Cavaliers en uniforme, huile sur toile, signée, 38x46 cm
200/300

441. Ecole XIXe s, signée Roullier

Banquet de société libre, huile sur toile, signée et titrée, 38x45.5 cm
200/300

442. Ecole néoclassique

Le poète et son rêve, huile sur toile, 50x33 cm
300/500

443. Ecole XIXe s, signée Grutzner

Moine au tonneau, huile sur panneau, 27x22 cm
400/600



437

445



443



443.1

444



440

443.1 Franz Roubaud (1856-1928)

Petit violoniste endormi, huile sur toile, signée, 80x60 cm
600/800

444. Maud Earl (1864-1943)

Duo de chiens dans l'esprit japonisant, huile sur papier, signée, 101x58 cm
1500/2000

445. Carlo Follini (1848-1938)

Pêcheurs à marée basse, huile sur toile, signée, 90x140 cm
3000/5000



435



446

446. Globe terrestre signé Kiepert à Berlin et daté 1903

Papier lithographié et bois tourné, H 60 cm
300/500

447. Globe terrestre, Berlin, Ludw. Jul. Heymann, circa 1900

Piètement en bois tourné, H 60 cm
300/500

448. Sphère armillaire par Desnos, milieu XVIIIe s

Bois, carton et papier imprimé, noté se monte et se vend chez Desnos, rue Saint Jacques, St Severin, à Paris, 1757, H 41 cm
1500/2000

449. Plaque émaillée dans le goût de Limoges, école de style XVIIe s

Femme de qualité en costume Renaissance, émail sur fer, 23 x 15 cm
150/200

450. Deux bustes d'empereurs d'après l'Antique

Albâtre sculpté sur colonnes en marbre, H 35 cm
400/600

451. Six médaillons ornés de profils d'empereurs romains, dans le style Antique

Marbre polychrome, 46x46cm
4000/6000



447

452. Crucifix, XVIIIe s

Pierre sculptée et peinte, 54x34 cm
200/300

453. Vase bicéphale d'après l'Antique

Anse éphèbe, bronze, H 33 cm
300/500

454. Cheval cabré dans le style du XVIIIe s

Bronze à patine brune, H 28 cm
200/300

455. Paire de sphinges ailées, XIXe s

Bronze et marbre de Sienne, 26x23x10 cm
200/300

456. Chien molosse d'après l'Antique, XIXe s

Marbre sculpté, d'après la copie romaine d'un original grec conservé au musée des Offices, H 22.5 cm
150/200

457. D'après Aimé-Jules Dalou (1838-1902)

Le semeur, bronze à patine brune, H 39 cm
300/500

458. Vincenzo Gemito (1852-1929)

Buste de femme, bronze à patine brune, H 42 cm
500/800



448

459



460



451

459. *D'après Paul Gauguin (1848-1903)

Pot à décor d'Eve et le serpent, bronze à patine verte d'après le grès original, numéroté 8/8, cire perdue Valsuani, H 19 cm. Cette œuvre est accompagnée d'une attestation de l'Institut Wildenstein (anciennement Fondation Wildenstein) daté du 20 février 1989 attestant qu'elle figurera dans le catalogue raisonné alors en préparation. 8000/12'000

460. *D'après Paul Gauguin (1848-1903)

Masque, bronze à patine brune d'après le plâtre original, numéroté 1/8, cachet du fondeur Landowski, H 25 cm. Cette œuvre est accompagnée d'une attestation de l'Institut Wildenstein (anciennement Fondation Wildenstein) daté du 20 février 1989 attestant qu'elle figurera dans le catalogue raisonné alors en préparation. 8000/12'000



450



452



472

461. Pendule Royaume-Uni, XVIIIe s

Cadran signé Francis Mitten,
Chichester, laiton ajouré et ciselé,
H 37 cm
200/300

462. Pendule à la Vénus accroupie d'après l'Antique, XIXe s

Bronze et marbre jaune de Sienne,
H 55 cm
200/300

463. Pendule portique d'époque Restauration

Bronze ciselé et doré, cadran guilloché
aux chiffres romains, H 49 cm
500/800

464. Pendule portique de style Louis XVI, XIXe s

Marbre, bronze doré, cadran émaillé
blanc signé Pichon à Paris, H 63 cm
300/500

465. Pendule d'époque Restauration à l'Amour

Bronze doré, cadran émaillé blanc,
H 42 cm
400/600

466. Cartel d'époque Louis XV

Marqueterie Boulle de laiton sur fond
d'écaillé, bronze doré,
cadran émaillé blanc, H 93 cm
800/1200



478

475. Paire de vases cornets, circa 1900

Porcelaine, tissu, bois et fixé sous
verre, 63x45 cm
300/500

476. Vase ovoïde, Italie, XVIIIe s

Faïence émaillée polychrome à décor
de cerf, H 25 cm
200/300

477. Paire de vases balustres, Chine, XXe s

Porcelaine émaillée céladon, percés
à l'électricité, H 43 cm
200/300

478. Paire de pots-pourris de style Louis XVI

Porcelaine bleue et bronze doré,
H 24 cm
300/500

467. Crucifix musical, XIXe s

Porcelaine, tissu, bois et fixé sous
verre, 63x45 cm
300/500

468. Paire de flambeaux d'époque Restauration

Pieds griffes, bronze doré et patiné,
H 21 cm
150/200

469. Bateau miniature trois mâts

Mexico, argent, L 55 cm, 1200 g
400/600

470. Très grande canne à gradins

Poinçons XVIIIe s, étain, H 76 cm
100/200

471. Epée à deux mains flammée, probablement XVIe s

Fer forgé, H 180 cm
1000/1500

472. Paire de chenets de style Louis XV, fin XIXe s

Bronze à patine noire et bronze doré,
H 50 cm
800/1200

473. Paire de girandoles à deux lumières, Suède, début XIXe s

Cristal, marbre blanc et laiton,
H 47 cm
300/500

474. Paire de grands drageoirs, XIXe s

Cristal taillé en pointes de diamant,
H 51 cm
200/300



464

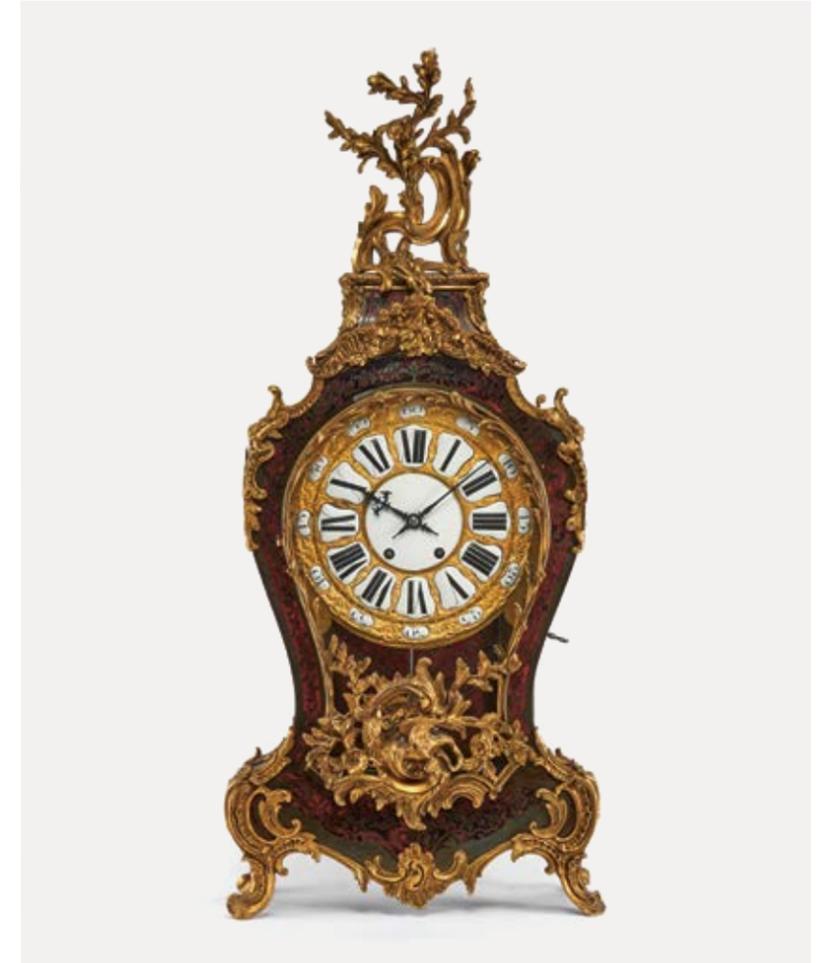


465



463

466



473



487

479. Paire d'appliques scandinaves à deux lumières, XIXe s
Laiton et pampilles de verre, H 55 cm
200/300

480. Lustre à six lumières de style Louis XV
Bronze et pampilles, H 64 cm
300/500

481. Lustre corbeille à douze lumières, pays scandinaves, XIXe s
Métal et pampilles de verre,
127 x 80 cm
400/600

482. Grand lustre corbeille à dix-huit lumières de style XVIIIe s
Bronze argenté et pampilles de verre,
130 x 90 cm
500/800

483. Lustre à huit bras de lumières dans le goût de Baguès
Métal doré et pampilles de verre,
H 90 cm
500/800



489

484. Lustre à huit lumières, XIXe s
Bois argenté laqué vert, H 81 cm
500/800

485. Lustre à six lumières de style XVIIIe s
Bronze doré et pampilles de verre
facetté, H 95 cm
500/800

486. Miroir ovale à fronton, XVIIIe s
Bois sculpté et doré, H 70 cm
200/300

487. Miroir à fronton, XIXe s
Acajou et bois doré, 121 x 68 cm
200/300

488. Paire de miroirs ovales, XIXe s
Bois sculpté et doré, 57 x 40 cm
300/500

489. Trumeau de style rocaille
Bois laqué blanc réchampi or,
184 x 120 cm
400/600

490. Miroir à parcloles d'époque Louis XV
Bois sculpté et doré à décor de
coquilles et enroulements, 97 x 67 cm
500/800



490



486

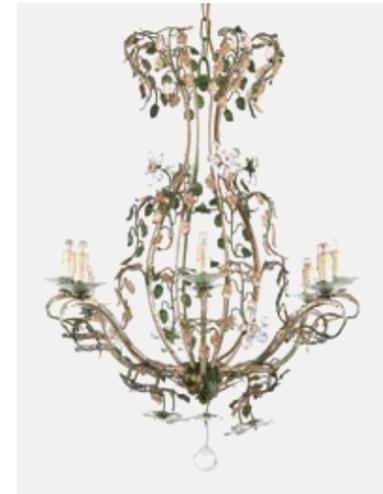
481



482



480



484



485



488

souvenirs du **château de malessert**

Château viticole situé à Perroy, à mi-chemin entre Genève et Lausanne, cette maison forte, citée dès le Xe siècle, fut remaniée au XVIIIe siècle par Jean-David de Watteville pour lui donner sa forme actuelle. Passée aux Coulon, elle est rachetée en 1872 par Edouard de Saugy-de Rotenhan, fils d'Alexandre de Saugy, propriétaire du domaine de Vinzel.

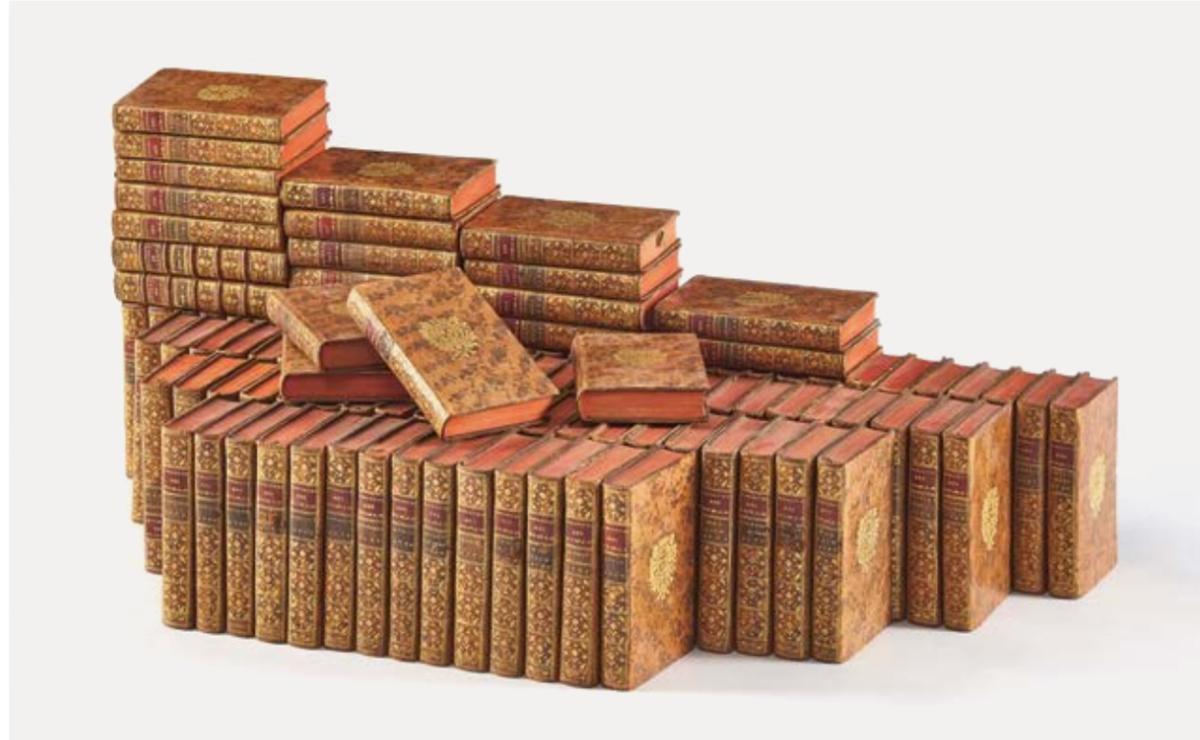
Les enfants d'Edouard s'allient aux familles les plus influentes de Genève, de Beaumont, Pictet, van Berchem, de Pourtalès, Duval et de Candolle, tout en gardant dans leur cœur la douceur des étés dans cette région bénie de la Côte vaudoise et le bonheur que procure son vin d'exception. La famille restera propriétaire du château pendant près de 150 ans.

Alors que le domaine vit un tournant de son histoire et qu'un nouveau propriétaire s'y installe, nous sommes fiers de présenter aux enchères quelques souvenirs du château de Malessert.



Les lots 491 à 549 proviennent de cette collection.





499

491. Burke John, A general and heraldic dictionary of the peerage and baronetage of the British Empire, London

4e édition, 1832, 2 volumes
50/80

492. La liturgie ou la manière de célébrer le service divin qui est établie dans les Eglises de la Principauté de Neuchâtel et Valangin

Neuchâtel, Louis Fouche-Borel, 1799, ex-libris manuscrit S.D. Bonhôte pasteur à Boudry
80/120

493. Mémoires sur la fortification perpendiculaire, par plusieurs officiers du corps royal du génie

Paris, Noyon l'ainé, 1786, ex-libris Bibliothèque des Crénées
80/120

494. Marquis d'Ecquevilly, Campagne du corps sous les ordres de Son Altesse Sérénissime Mgr le Prince de Condé

Paris, Le Normant, 1818
100/150

495. Miller, Philippe, Dictionnaire des Jardiniers

Paris, Guilloch, Libraire de Monsieur, rue S. Jacques, 1785, 10 volumes
300/500

496. Nouveau voyage aux îles de l'Amérique

La Haye, Husson, Johnson Gosse, van Duren, Alberts & le Vier, 1724, tome premier
300/500

497. Trevous, Dictionnaire universel François Latin

Pierre Antoine, Nancy, 1760, ex-libris de Jérôme-Emmanuel Boyve (1731-1810), 6 volumes
400/600

498. Bibliothèque de Pourtalès aux Crénées

Ensemble d'ouvrages XVIII-XIXe s
400/600

499. Bibliothèque universelle des romans, reliures aux armes de Philippe Egalité d'Orléans

Paris, Au bureau, rue Neuve Sainte Catherine, 1775-1789, 111 volumes
800/1200

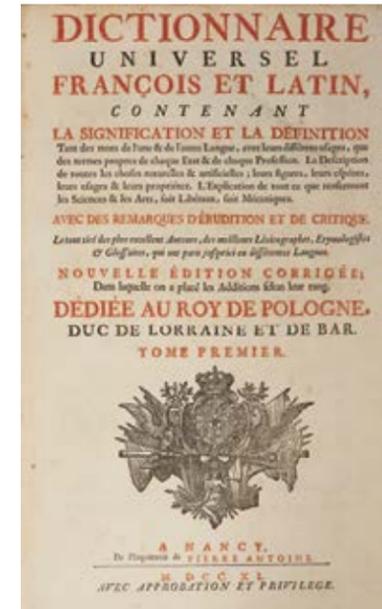
500. Ecole orientaliste, XIXe s

Scène de marché, vue de l'entrée du quartier européen d' Alexandrie, 9 sept 1834, actuellement place Mohamed Ali, encre et aquarelle sur papier, signée Mecheveau fecit, 32x50 cm
400/600

501. Gustave de Beaumont (1851-1922)

Vues de Perroy et de Bretagne, trois aquarelles sur papier, signées, 24x35 cm
300/500

492

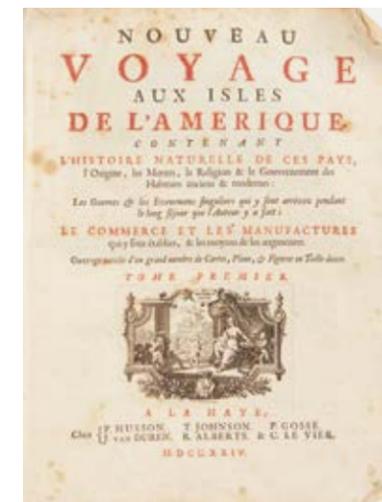
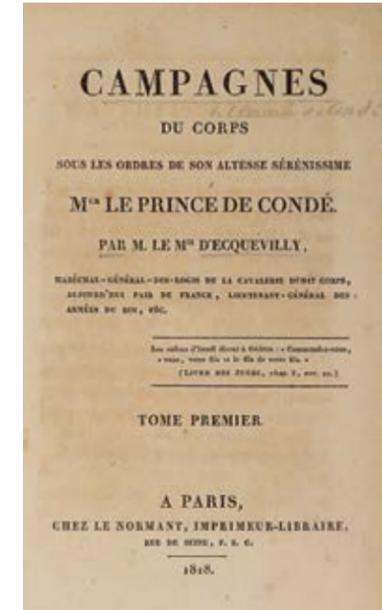


497



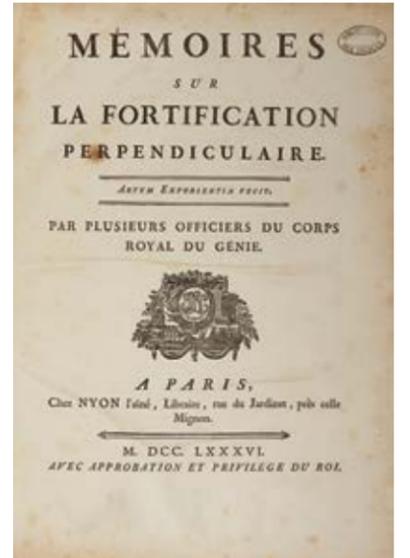
500

494



496

493



495

502



505

502. Ecole romantique

Jeune femme et son chien sous un saule, émail sur porcelaine, monogrammé M, 7,5x6 cm
100/200

503. Ecole XVIIIe s

Nathalie de Langalerie à l'âge de 14 ans, miniature à la mine de plomb sur papier, 9x7,5 cm
100/200

504. Ecole XVIIIe

Portrait de Philippe de Langalerie enfant, miniature, gouache sur ivoire, 7x5 cm
100/200

505. Ecole XVIIIe s

Monsieur de Langalerie, mine de plomb sur papier, 18x14 cm
100/200

506. Amélie Munier-Romilly (1788-1875)

Portrait de Frank Marcet-de Beaumont (1803-1883), estompe sur papier, 22x18 cm
300/500

503



507

**507. François Ferrière (1752-1839)**

Portrait de Frank Marcet-de Beaumont (1803-1883), gouache sur papier, 35x30 cm
300/500

508. Otto Patzig (1822-1885)

Portrait de Pauline de Saugy-de Rotenhan (1840-1916), aquarelle sur papier, signée et datée 1856, 39x29 cm
200/300

509. Suiveur de Jean-Etienne Liotard (1702-1789)

Portrait de Jean-Jacques de Vidaud de la Batie, Sr de Bivies, 1er président du parlement de Grenoble, titré au dos avec l'inscription : peint à l'âge de 33 ans par Mr Liotard de Genève, huile sur toile, 54x43 cm
300/500

510. Ecole XIXe s

Portrait d'homme, probablement Edouard de Saugy-de Rotenhan, huile sur toile, 40x30 cm
200/300

504



513

**511. Ecole XVIIIe**

Portrait de Monsieur de Saugy, huile sur toile à vue ovale, 48x39 cm
300/500

512. Ecole romantique

Charles de Gentil de Langalerie (1751-1835) en chasseur devant un glacier, huile sur toile marouflée sur panneau, 35x23 cm
400/600

513. Erich Correns (1821-1877)

Portrait de Julius von Rotenhan (1805-1882), huile sur toile, 53x43 cm
200/300

514. Gustave de Beaumont (1851-1922)

Portrait de Pauline de Saugy-de Rotenhan, huile sur toile, 90x71 cm
400/600

515. Alfred van Muyden (1818-1898)

Moine en prière, huile sur toile, monogrammée, 30x22 cm
200/300



514

508



512



509



511



506



516

516. Vase rouleau, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc, H 53 cm
100/150

517. Potiche couverte, Chine, début XVIIIe s

Porcelaine émaillée bleu blanc à motifs floraux, H 62 cm
300/500

518. Vase rouleau, Chine, début XVIIIe s

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de pivoines et oiseaux, H 52 cm
400/600

519. Cinq assiettes, Chine, Imari, XIXe s

Porcelaine émaillée bleu rouge et or, D 23 cm
100/150

520. Paire de cavaliers de style Han, Chine, XXe s

Terre cuite, H 67 cm
100/150



517

521. Jambiya, péninsule arabique, XXe s

Métal argenté, L 31 cm
150/200

522. Paire de porte-cierges, Italie, XVIIIe s

Bois argenté, H 42 cm
100/150

523. Élément de décor rayonnant, XVIIIe s

Bois doré, D env. 120 cm
150/200

524. Buste de Jacques-Louis de Pourtalès (1722-1814)

Plâtre, H 85 cm
150/200

525. Globe terrestre, Kiepert, circa 1900

Papier lithographié et bois noirci, H 40 cm
150/200

526. Pendule Jean Roulet

Le Locle, H 20.5 cm
300/500

527. Paire de lampes sang de bœuf, XXe s

Porcelaine émaillée monochrome, H 30 cm
150/200



518

528. Paire de lampes vases médicis de style néoclassique

Bronze doré et marbre noir, H 39 cm
300/500

529. Boîte à thé d'époque Napoléon III

Carton bouilli à décor de fleurs polychromes et nacre, 11 x 17.5 x 11 cm
100/150

530. Cave à liqueur anglaise

Bois et cristal, 33 x 36 x 13 cm
150/200

531. Ecrtoire, Jones & Co, Bvd des Capucines, fin XIXe s

Gainé de cuir frappé à décor de treillis, chiffré AS sous couronne, 16 x 34 x 27 cm
200/300

532. Paire de devants de cheminée en forme de chien et un pare-feu

Laiton, H 30 cm
100/150



524

525



526



531



520

533. Seau à champagne sur pied

Métal, H 74 cm
100/150

534. Paire de candélabres à cinq feux

Métal argenté, H 42 cm
200/300

535. Paire de candélabres bas à cinq feux

Métal argenté, H 21 cm
100/200

536. Plateau de service dédié à Jules de Saugy

Mappin and Webb, Londres, argent,
2660 g
700/900

537. Service à dîner à décor de fleurs, Paris, Hache Jullien

Porcelaine, comprenant: 18 assiettes à dîner, 12 creuses, 6 à pâtisseries, 3 pièces de forme (39 p)
100/200

538. Lustre à cinq lumières Hollande XVII-XVIIIe s

Laiton à décor de sirènes, H 53 cm,
D 85 cm
300/500

539. Table de salle à manger, dix chaises et deux fauteuils de style Louis XIV

Bois au naturel, tissu rouge et vert, 76x200x104 cm, deux allonges (L 52 cm)
200/300

540. Deux fauteuils d'époque Louis XV

Dossier à la reine, velours frappé bleu
200/300

541. Paire de fauteuils gondole d'époque Louis-Philippe

Acajou et velours bleu
150/200

542. Bureau de pente, Berne, XVIIIe s

Un abattant et trois tiroirs, bois de rose et violette, 102x100x56 cm
300/500

543. Suite de douze chaises bernoises, fin XVIIIe s

Bois au naturel. On joint une table de salle à manger, 74x290x137 cm.
400/600

538



544

536

534

540



541



546



542



547

**544. Banquette de cheminée « club fender », XIXe**

Cuir et laiton, 50x138x38 cm
150/200

545. Cheminée à tube

Marbre de Roche et fonte,
84x70x44 cm
200/300

546. Bureau à caisson anglais, XIXe s

Bois au naturel et cuir, 80x150x100 cm
200/300

547. Meuble d'entre deux d'époque Napoléon III

Bois noirci à décor polychrome de fleurs, 100x100x40 cm
400/600

548. Bibliothèque, XIXe s

Deux montants cannelés, noyer,
253x165x43 cm
200/300

549. Deux guéridons et quatre chaises de jardin

Métal peint blanc
300/500



562

550. Tapis kilim

Laine à motifs géométriques sur fond crème, 252x296 cm
200/300

551. Tapis, probablement Bidjar

Laine à motif hexagonal sur fond vieux rose, 67x92 cm
200/300

552. Tapis de passage Naïn, Iran, fin XXe s

A décor de trois médaillons entourés de fleurs sur fond ivoire, 79x310 cm
400/600

553. Tapis Chirvan, Caucase, milieu XXe s

A décor d'un champ central orné de formes géométriques sur fond ivoire, bordure à motifs, 143x175 cm
400/600

554. Tapis Boukhara, Turkménistan, milieu XXe s

A motif d'un champ central orné de güls sur fond brique, bordure à étoiles stylisées, 129x166 cm
300/500

555. Tapis, Chine, fin XXe s

Soie à décor d'un champ central orné de scènes de la vie rurale, bordure à colonnes, 94x157 cm
300/500



579

556. Tapis Bachtiar, Iran, milieu XXe s

A décor d'un médaillon central sur fond jaune, bordure à motifs bleus et roses, 149x213 cm
300/500

557. Tapis Hamadan, Iran, milieu XXe s

A décor d'un médaillon central entouré de motifs géométriques, bordure à fond brique, 138x194 cm
300/500

558. Tapis Indo-Kechan, Inde, fin XXe s

A décor d'un médaillon central sur fond ivoire, bordure à fleurs sur fond rose, 164x247 cm
300/500

559. Tapis de prière, Kayseri, Turquie, fin XXe s

Soie à motif d'un mirhab sur fond bleu, 160x106 cm
300/500

560. Tapis, Iran

Laine à décor d'un médaillon central sur fond bleu, 170x113 cm
300/500

561. Tapis, Iran

A motifs stylisés sur fond rouge et bordure bleu marine, 188x126 cm
300/500



559

562. Tapis Hereke, Turquie, XXe s

Soie à décor de semis de fleurs sur fond beige, bordure sur fond orangé, 62x86 cm
300/500

563. Tapis, Iran

A décor de cavaliers et roses sur fond bleu, 167x105 cm
400/600

564. Tapis Hatchou Boukhara, Turkménistan, milieu XXe s

A décor d'un champ central orné de chandeliers stylisés sur fond rouge, bordure ornée d'arbres de vie stylisés, 107x158 cm
500/700

565. Tapis

Laine à motifs sur fond rouge et bleu, 350x260 cm
400/600

566. Tapis, Hereke, Turquie, signé, fin XXe s

Soie à motifs de rinceaux sur fond crème, bordure rouge et beige, 162x100 cm
400/600

567. Tapis, Hereke, Turquie, signé, fin XXe s

Soie à motifs sur fond rose, bordure bleu pâle, 203x142 cm
400/600



574

568. Tapis carré

Laine à motif rayonnant central rouge sur fond ivoire, 245x245 cm
400/600

569. Tapis, Hereke, Turquie

A décor de rinceaux sur fond beige, 390x290 cm
400/600

570. Tapis

Laine à décor jardin, 210x138 cm
400/600

571. Tapis, Ghom, Iran

A décor de médaillons étoilés sur fond rouge, 217x136 cm
500/800

572. Tapis Naïn, Iran, XXe s

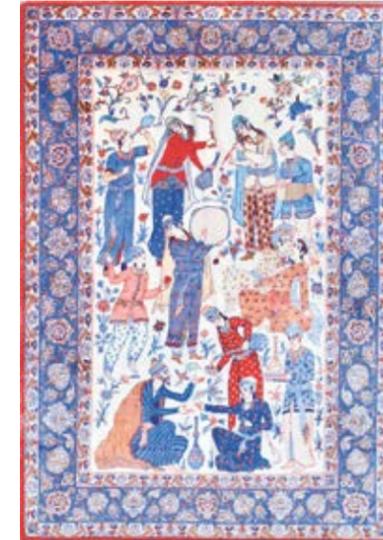
Laine et soie à décor d'un médaillon central beige sur fond rouge, 135x210 cm
500/800

573. Tapis de prière, Kashmir, Inde

Soie à bordure de fleurs sur fond bleu, 180x122 cm
500/800

574. Tapis Ghom, Iran

Fond crème et bordure rouge, 213x140 cm
500/800



580

575. Tapis, Mechhed, Iran

Fond rouge, 360x260 cm
500/800

576. Grand tapis

A décor d'un médaillon rose sur fond beige, 483x343 cm
600/800

577. Tapis Tabriz, Iran, milieu XXe s

A décor de semis de fleurs sur fond rouge, bordure sur fond bleu, 337x792 cm
600/800

578. Tapis Naïn, Iran, XXe s

Laine et soie à décor de fleurs et animaux inscrits dans des losanges polychromes, 254x376 cm
600/800

579. Tapis, Kechan

Soie à décor d'oiseaux et rinceaux sur fond jaune, 200x126 cm
600/800

580. Tapis, Ispahan

Soie et coton à motif de musiciens et danseurs sur fond crème, signé Serafian à Ispahan, 164x103 cm
600/800



582

581. Tapis Naïn, Iran, deuxième moitié du XXe s

A décor d'un médaillon central entouré de fleurs sur fond bleu foncé, bordure à fond crème, 204x311 cm
800/1000

582. Tapis, Ispahan, Iran

Laine à motif central sur fond rose, bordure à décor de fleurs sur fond bleu, 192x297 cm
600/800

583. Tapis Kechan, Iran, milieu XXe s

A décor d'un champ central orné de guirlandes de fleurs sur fond ivoire, bordure à fleurs sur fond ivoire, 222x343 cm
1000/1200

584. Tapis Mashad, Iran, XXe s

A décor de fleurs et botehs sur fond pourpre, bordure sur fond vert, 283x364 cm
1000/1500

585. Tapis Tabriz, Iran, XXe s

Laine et soie à décor d'un médaillon central beige et rouge sur fond bleu, 252x356 cm
1000/1500

586. Paravent quatre feuilles dans le style du XVIIIe s

Cuir peint et doré dans le goût de Cordoue, 190x220 cm
400/600

587. Armoire hamburger schapp, Hollande, XVIIIe s

Bois fruitier et bois noirci, 230x230x88 cm
400/600

588. Deux buffets néo-renaissance, XIXe s

Deux vantaux, noyer, bois peint faux marbre et marbre, 91 x 97 x 40 cm
400/600

589. Quatre chaises marquetées à décor de griffons, Hollande XVIIIe s

Palissandre et bois clair
150/200

590. Guéridon rond tripode, Hollande, XVIIIe s

Bois au naturel, 73x100 cm
200/300

591. Coiffeuse, Hollande, XVIIIe s

Abattants et tiroirs, bois fruitier, 78x90x50 cm
300/500

592. Buffet hollandais, XVIIIe s

Deux vantaux vitrés, quatre tiroirs sur trois rangs, bois fruitier, 250x200x40 cm
400/600

593. Paire de fauteuils, Hollande, XVIIIe s

Noyer, cuir fauve
300/500

594. Buffet, Hollande, XVIIIe s

Deux vantaux vitrés, trois tiroirs, noyer, 230x200x44 cm
400/600

595. Table de toilette, Hollande ou Suède, XVIIIe s

Trois tiroirs, noyer, 76x85x55 cm
300/500



587



586



592



596

596. Buffet à deux corps, Hollande, XVIIIe s

Deux vantaux pleins et trois tiroirs, bois fruitier à décor marqueté d'une colonne corinthienne, 203x130x55 cm
400/600

597. Commode galbée, Suisse, XVIIIe s

Trois tiroirs, placage de bois fruitier, 82x114x64 cm
300/500

598. Table de salle à manger, Suisse, XVIIIe s

Bois fruitier et plateau en ardoise, 75x130 cm
400/600

590



595



588



599. Table à abattants, Suède, XIXe s

Bois au naturel, 75x200x105 cm
200/300

600. Encoignure, Suède, XIXe s

Bois peint polychrome
à décor de fleurs, 156x50x50 cm
200/300

601. Coiffeuse d'époque Louis XV

Une tablette, deux tiroirs
et plateau à abattants, bois de rose
et bois de violette, 79x79x45 cm
300/500

602. Paire de fauteuils d'époque Louis XV

Dossier à la reine, hêtre et garniture
au petit point
300/500

603. Paire de fauteuils d'époque Louis XV, Berne, XVIIIe s

Hêtre au naturel, soierie à fleurs
300/500

604. Six chaises, Suède, XVIIIe s

Bois peint blanc, tissu à carreaux
400/600

605. Bureau de pente d'époque Louis XV

Un abattant, placage de bois de rose,
92x82x44 cm
600/800

606. Salon canné d'époque Louis XV comprenant une banquette, une paire de fauteuils, six chaises dont quatre estampillées Nogaret à Lyon

Hêtre réchampi et doré, galettes
rembourrées garnies de tissu
1000/1500

607. Commode d'époque Transition

Trois tiroirs, placage de bois
fruitier et marbre, 102x125x56 cm
400/600

608. Coiffeuse d'époque Louis XVI

Tiroirs et abattants, placage de bois
fruitier, 74x85x50 cm
300/500

609. Table de salle à manger de style Louis XVI

Bois au naturel (avec trois rallonges)
300/500

610. Petit meuble d'époque Louis XVI

Trois tiroirs et une tablette à décor
marqueté de cubes, 73x47x31 cm
400/600

600



607



606



602



604



601



605



610





619

611. Gaine de style néoclassiqueBois peint façon faux marbre, H 122 cm
200/300**612. Guéridon rond néoclassique, probablement Suède, époque gustavienne**Bois relaqué gris et laiton doré,
75x80 cm
200/300**613. Guéridon rond de style néo-classique, Italie ou pays scandinaves, XIXe s**Bois doré et marbre, 74x50 cm
300/500**614. Table de salon ovale d'époque néoclassique**Un tiroir, bois au naturel, galerie de laiton 76x56 cm
200/300**615. Table de salle à manger de style Directoire**Bois au naturel et filets de bois foncé, 76x132 cm, plus 7 allonges de 50 cm
300/500**616. Table de salon ronde, fin XVIIIe/ début XIXe s**Un tiroir, entretoise, galerie de laiton, 74x54 cm
300/500**617. Table à jeux d'époque néoclassique**Bois fruitier, 72x81 x41 cm
300/500**618. Table à volets, probablement Nord de l'Europe, milieu du XIXe s**Un tiroir, piètement lyre et pieds griffes, acajou et filets de bois clair, 79x133x76 cm
400/600**619. Quatre fauteuils et une banquette d'époque Restauration**Acajou et soierie crème à motifs de médaillons
300/500**620. Guéridon tripode d'époque Restauration**Acajou et marbre gris veiné, 72x100 cm
300/500**621. Guéridon quadripode d'époque Biedermeier**Placage de bois clair, pieds griffes et dessus de granit, 80x90 cm
500/800**622. Paire de fauteuils confortables anglais**Tissu à fleurs indiennes
300/500

611

612



616



613



618



621



620



627

623. Bureau rognon de style George III, Angleterre

Acajou, cuir vert et laiton, pieds claw on bowl
300/500

624. Guéridon rond, travail probablement colonial, XIXe s

Laiton et bois, pieds griffes
400/600

625. Paire de bouts de canapé de style Régence dans le goût de Jansen

Bois doré et velours rouge,
45x60x45 cm
300/500

626. Fauteuil de style Rococo, Italie, XIXe s

Peau de vache imprimée léopard,
bois doré
300/500

624



625



623

626



628



634

627. Maure porte-torchère

Bois polychrome, H 205 cm
300/500

628. Meuble d'entre-deux et bonheur du jour d'époque Napoléon III

Bois noirci agrémenté de plaques de porcelaine à décor de scènes galantes, signées Quentin, 115x94x44 et 140x63x50 cm
300/500

629. Travailleur d'époque Napoléon III

Marqueterie de bois polychrome sur fond de palissandre, 73x60x42 cm
300/500

630. Petit bureau de pente d'époque Napoléon III

Placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de fleurs, bronze doré, 91x66x43 cm
300/500

631. Lit en fer, XIXe s

A décor peint, 125x130x26 cm
400/600

632



632. Paire de porte-torchères néo-classiques de style étrusque, XIXe s

Piètement tripode orné de palmettes, fonte peinte en noir, H 160 cm
1000/1500

633. Banc, Etats-Unis, XIXe s

Noyer d'Amérique, 51 x 161 x 46 cm
300/500

634. Suite de six chaises et deux fauteuils dans le goût néoclassique

Acier et acier doré à décor de cols de cygne
1000/1500





collection de feu la baronne marion lambert (1943-2016)

La famille Lambert compte parmi les plus distinguées de la haute finance belge. Liés dès le XIXe siècle par le sang et les affaires aux Rothschild, les Lambert deviennent en effet rapidement l'une des principales banques du royaume et comptent même parmi leurs clients le roi Léopold II. Les frères Léon et Philippe se passionnent pour l'art dès les années 1950 et cette passion unira ce dernier à son épouse Marion.

La baronne Marion Lambert devient en effet rapidement une figure emblématique du monde passionné de la photo-

graphie contemporaine. Elle fait notamment scandale en proposant sa collection pour décorer les murs du nouveau siège de la banque à Genève réalisée par le célèbre architecte Mario Botta. Le directeur n'en veut pas : les thèmes sont trop choquants !

Jusqu'à sa disparition à Londres en 2016, ne faisant confiance qu'à son goût et son instinct, la baronne Lambert a collectionné des sujets et des artistes qui la touchent. C'est également avec émotion que nous présentons aujourd'hui à la vente une partie de sa collection de photos et de mobilier.

Vente aux enchères
Judi 24 septembre à 12h



641

635. Michael Ackerman (1967)

Benares, 1994, tirage argentique en noir et blanc, 65x55 cm
300/500

636. Giuseppe Bruno (1926-1999)

Burano, circa 1960, tirage argentique, 39x30 cm
200/300

637. Ian Berry (1934), Magnum Photos

Benoni, South of Africa, breaking up of textile worker's strike, de la série Living apart, épreuve originale argentique, 1960-1986, 20x30 cm
200/300

638. Ian Berry (1934), Magnum Photos

South of Africa, Diamond mining, de la série Living apart, épreuve originale argentique, 1960-1986, 30x20 cm
200/300

639. Ian Berry (1934)

South of Africa, de la série Living apart, tirage argentique, 20x29 cm
200/300

640. Ian Berry (1934)

Desmond Tutu, tirage argentique, 28x18.5 cm
300/500

641. Ian Berry (1934), Magnum Photos, 1960-1986

20 tirages argentiques de la série Living Apart, env. 18x30 cm. Au dos, nombreuses inscriptions et tampons.
2000/3000

642. Olaf Breuning (1970)

Lara, 1998, C print sur aluminium, 2/10, 40x32 cm
150/200

643. Micha Bar-Am (1930)

Dromadaire dans le désert du Negev, 1962, photographie, 27.5x18 cm
150/200

644. Brassai (1899-1984)

Sans titre (chat aux yeux phosphorescents), 1936, tirage argentique aux sels d'argent, original de l'époque. Provenance : Galerie Françoise Paviot.
600/800

645. Ecole contemporaine, signature non identifiée

Barbie sur un rocher, trois photographies couleur, numérotées, 58x78 cm
200/300

646. Mario Cattaneo (1916-2004)

Couple au bord de la mer, tirage argentique, 39x29 cm
200/300

647. Jean Depara (1928-1997)

Série Afro-américains, tirages de 1998, 10 photographies, 50x60 cm
500/800



651



647



640

649



650

648. Anders Goldfarb (1954)

Brooklyn, NY et Las Vegas, Nevada, deux photographies, 1990 et 1995, 37x49 cm
200/300

649. Anders Goldfarb (1954)

Derrière la vitre, Roulotte dans le brouillard et Arbre attaqué par un chien, trois photographies, 49x32 cm
150/200

650. Anders Goldfarb (1954)

Coney Island, NY et Chien dans la neige, deux photographies, 1983, 33x48 cm
200/300

651. Anders Goldfarb (1954)

Bouche d'égout, Porte 1132 et Train, trois photographies, 49x36 cm
150/200

652. A. Victor Guidalevitch (1892-1962)

Homme dans un escalier, 1930, tirage argentique, 26x60 cm
200/300

653. A. Victor Guidalevitch (1892-1962)

Canotier et réverbère, tirage argentique, 42x31 cm
200/300

652



644

667



666



664

654. Paul Himmel (1914-2009)
Portrait d'une jeune ballerine,
NYC ballet, tirage argentique, circa
1952, 33 x 26 cm
300/500

655. Paul Himmel (1914-2009)
Serenade (Balanchine), tirage
argentique, circa 1952, 33 x 27 cm
300/500



666

656. Hiroshi Hamaya (1915-1999)
Hokkaido, tirage argentique, 1957,
25 x 23 cm
300/500

657. Marcel Imsand (1929-2017)
Vieillard à la canne, photographie,
40 x 26 cm
150/200

658. Marcel Imsand (1929-2017)
Mains derrière le dos,
tirage argentique, 27 x 38 cm
150/200



671

659. Marcel Imsand (1929-2017)
Portrait de la Suisse,
tirage argentique, 26 x 36 cm
150/200

660. Marcel Imsand (1929-2017)
Portrait d'homme, photographie,
15 x 20 cm
200/300

662



657

661. Marcel Imsand (1929-2017)
Les fêtes des enfants, et
Carnaval, deux tirages argentiques,
38 x 26 et 40 x 27 cm
200/300

662. Marcel Imsand (1929-2017)
Paysanne et cheval de trait, tirage
argentique, 38 x 26 cm
200/300

663. Marcel Imsand (1929-2017)
Mendiant et Mendiant, deux tirages
argentiques, 38 x 26 cm
300/500

664. Ronny Jaques (1910-2008)
Ghost Story, 1949, tirage argentique,
34 x 27 cm
200/300

661



659

665. Monique Jacot (1934)
Escalier, double exposition, 1986,
photographie, 35 x 23.5 cm
200/300

666. Lotte Jacobi (1896-1990)
Photogenic, tirage argentique, circa
1940, 23 x 18 cm
500/800

667. Karen Kilimnik (1955)
Sleeping, 2002, photographie,
50 x 66 cm
400/600

**668. Eustachy Kossakowsky
(1925-2001)**
Auschwitz in 1976, tirage argentique,
30 x 38 cm
400/600

658



663

**669. Jeannette Montgomery
Barron (1956)**
Sunflower, august, sag, harbour,
1992, photographie, 33 x 33 cm
200/300

**670. Phillip Jones Griffiths
(1936-2008)**
Civilian victim, Vietnam, tirage
argentique, 1967, tampon des archives
Magnum au dos selon l'étiquette
de la galerie, 28 x 19 cm. Provenance:
Galerie Howard Greenberg.
200/300

671. Nino Migliori (1926)
Albino, photographie en noir et blanc,
11 x 8.5 cm
200/300



680

672. David Mcdermott & Peter McGough

Sentimental education, 2/3, photographie, 25x20 cm
400/600

673. Herbert Matter (1907-1984)

Untitled eye, circa 1939, tirage argentique, 38x41 cm
500/800

674. Franck Martine (1938-2012)

Musée du Prado, Madrid, photographie, 30x40 cm
800/1200

675. Arnold Odermatt (1925)

Bouchs, tirage chromogénique, 1972, 50x50 cm
500/800

676. Ugo Rondinone (1964)

Jeune homme à la robe blanche, photographie, 34x23 cm
200/300

677. Henry Robertson Jr (XXe s)

#2 theme Center, 1938, chlorobromide print, 43x35 cm
200/300

678. Vittorio Ronconi (1916-1999)

Pescatori, tirage argentique, circa 1960, 28x27 cm
150/200



675

679. Sheila Rock (XX-XXIe s)

Monk holding his head, tirage argentique, 50x48 cm
400/600

680. Pipilotti Rist (1962)

Fortschritt Fliederstrudel Fünf Uhr, trois videostill et duraflex sous verre, 22/25, 27 x 35.5 cm
500/800

681. Gotthard Schuh (1897-1969)

Dialogue derrière la vitre, 1950, tirage argentique, 27x22 cm
300/500

682. Jean-Claude Sauer (1935-2013)

Fayçal Ier, roi d'Arabie, tirage argentique, numéroté 3/10, 44x28.5 cm
300/500

683. Osvaldo Salas (1914-1992)

Un momento de placer, Che Guevara, Havana, 1963, tirage argentique, 39x48 cm
500/800

684. Boris Smelov (1951-1998)

Vue de sa fenêtre, Leningrad, circa 1978, tirage argentique, 33x27 cm
600/800

685. David «Chim» Seymour, Magnum Photos, 1947/49

Europe's Children after the War, 100 tirages argentiques, env. 22x18 cm. Au dos, nombreuses inscriptions et tampons (dont 13 encadrés)
10'000/15'000

686. Arthur Tress (1940)

Man in steam, New York, 1987, tirage argentique numéroté 4/50, 60x50 cm
500/800

687. Ed van der Elsken (1925-1990)

Nursery school under construction, 1980, 26x39 cm
400/600

688. Chris Verene (1969)

Camera Club 11, 1995-1997, photographie couleur, 60x50 cm
300/500

689. Grant Worth (1979)

Frosbite for Japan et Fantastic earth, design for a new palm sketch 2, polaroid, 2003 et 2005, 7.5x7.5 cm
150/200

690. Bob Willoughby (1927-2009)

Elizabeth Taylor, B/W photograph, circa 1955, 34x50 cm
400/600

672



672



690



685

674



674



682



685

677



677



683



685

691



692

691. Christian Holstad (1972)
New forms of electrocution et
Vocal paints, 2004, deux estampes
rehaussées, 10x11 cm
150/200

692. Christian Holstad (1972)
Spike et guarding mirrors, 2004 et
2005, deux estampes rehaussées,
12x17 cm
200/300

693. Christian Holstad (1972)
A perfect point of departure
et Something like friendship, 2004,
deux estampes rehaussées,
20x24 et 25x22 cm
200/300

**694. Ecole contemporaine,
signature non identifiée**
Hachures sur fond gris, suite de trois
huiles sur papier, 56x75 cm
300/500

695. Ecole XIXe s
Hibou, aquarelle sur papier, 64x41 cm
300/500

693



691

696. Jim Amaral (1933)
Head mirror reflective growth,
technique mixte sur papier,
54x69 cm
400/600

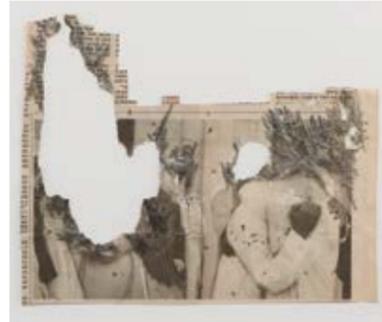
697. Bozidar Brazda (1972)
Red Couple, 2005, aquarelle sur
papier, 56x76 cm
150/200

698. Cecil Beaton (1904-1980)
Martinique, étude de costumes pour
l'opéra de Mary Hoyt Wiborg créé
à New York en mai 1934, aquarelle
et plume sur papier, 29x20 cm
500/800

699. Glen Baxter (1944)
I lived in ... (1986), encre et crayon
gras sur papier, 79x58 cm
500/800

700. Anne Chu (1959-2016)
Landscape for marionette 2 A, 2003,
aquarelle sur papier, 55x76 cm
500/800

693



692

706

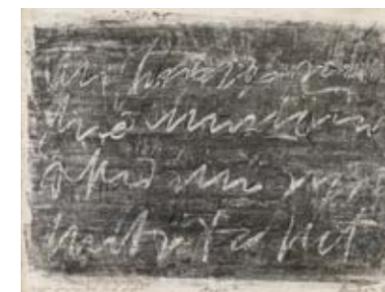


703

696



701



694

701. Hamish Fulton (1946)
Walking seven circuits of the Barkhor
Kora round Jokhang Temple,
2007, encre et aquarelle sur papier,
18x29 cm
400/600

702. Christopher Garrett (1972)
Untitled (sinking Ship), 2003,
graphite sur papier, 35.5x41 cm
150/200



698



694

703. Christopher Garrett (1972)
Untitled (Wed with Boots),
2003, graphite sur papier, 48x49 cm
150/200

704. Christopher Garrett (1972)
Untitled (Men in Storage),
2003, graphite sur papier, 49x63 cm
150/200

705. Christopher Garrett (1972)
Untitled (Boy on a Hill), 2005,
graphite sur papier, 53x68 cm
150/200

700



697



694

706. Christopher Garrett (1972)
Untitled (Runner in the Woods),
2003, graphite sur papier, 53x74 cm
150/200

707. Brian de Graw (1974)
Brian de Graw, Ossama ben Laden
et John Lee Malvo, 2005, suite
de trois mines de plomb et crayon
sur papier, 33x28 cm
200/300

708. Vidya Gastaldon (1974)

The bichon constellation, 2009,
23.5x16 cm
300/500

709. Wout Hoeboer (1901-1983)

Portrait de dame, 1941,
fusain et gouache sur papier
300/500

710. Christian Holstad (1972)

Here Kitty Kitty, 2005, collage et
technique mixte sur papier, 68x53 cm
500/800

711. Christian Holstad (1972)

Scaredy Cats, 2005, collage
et technique mixte sur papier,
53x68 cm
500/800

712. Christian Holstad (1972)

Scaredy Cats, 2005, collage
et technique mixte sur papier,
50x66 cm
500/800

713. Charles Irvin (1971)

Orange eyes, 2012, gouache sur
papier, 72x61 cm
200/300

714. Damià Jaume (1948)

Jeune homme de profil,
pastel sur papier, 30x45 cm
150/200

715. Ioannis Koliopoulos (1986)

Untitled #20 (collect & collective
memory), 2013, impression
numérique, papier calciné et encre
sur papier, 20x26 cm
150/200

716. John Kleckner (1978)

Loup, encre et aquarelle sur papier,
12.5x8 cm
200/300

717. Alfred Kremer (1895-1965)

Eule, 1962, lavis sur papier,
56x56 cm
300/500

718. Nick Lowe (1980)

Little woman 2005, feutre sur
papier, 34x27 cm
400/600



724



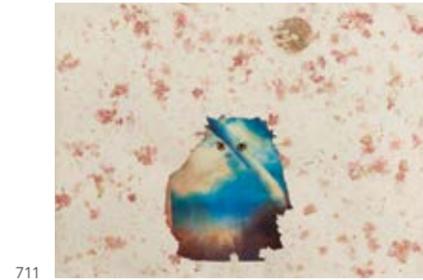
724



716



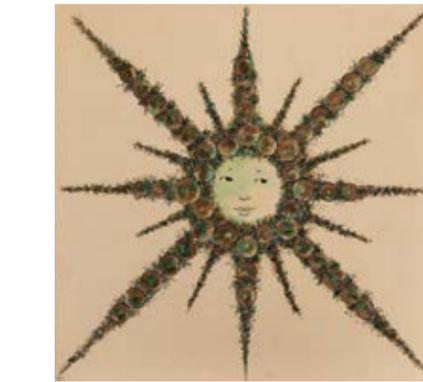
708



711



712



719

719. Serge Matta (1910-1984)

Soleil, encre et aquarelle sur papier,
79x79 cm
300/500

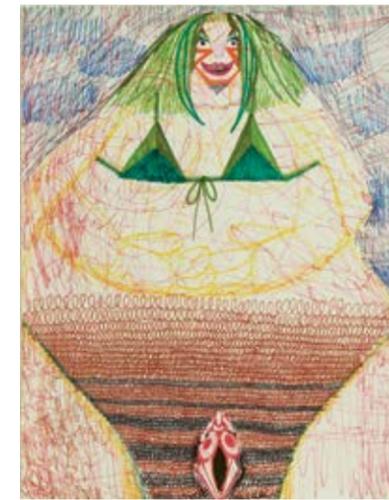
720. Steve Mumford (1960)

Militaires dans un véhicule,
encre et aquarelle sur papier, signée,
28x34 cm
300/500

721. Josef-Felix Muller (1955)

Sans titre, gouache sur papier,
37.5x27.5 cm
300/500

710



718

722. Steve Mumford (1960)

Prisonniers et camp de prisonniers,
deux encres et lavis d'encre
sur papier, signées, 28x34 cm
400/600

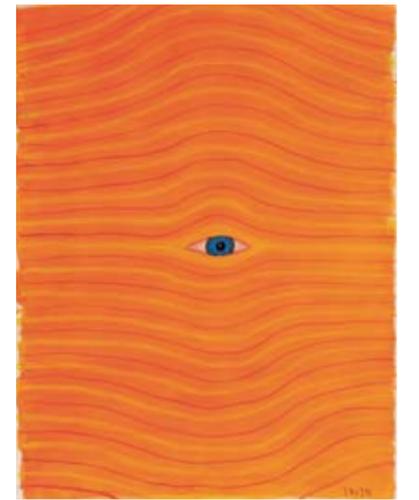
723. Eleni Panoukha (1972)

Sans titre, 2006, graphite sur papier,
70x100 cm
200/300

724. Emmanuel Pereire (1930-1992)

Ange Côte et initiales, diptyque,
acrylique sur papier marouflé sur
toile, 240x244 cm
200/300

709



713



720



726

725. Emmanuel Pereire (1930-1992)

Leçon de dessin, no 26, mine de plomb sur papier, 75 x 230 cm
200/300

726. Emmanuel Pereire (1930-1992)

Ange survolant un paysage en ricanant, 1983, acrylique sur papier marouflé sur panneau, triptyque, 120 x 240 cm
400/600

727. Walter Pichler (1936-2012)

Zelle, 1974, lavis d'encre sur papier signé et daté 74, 21 x 25.5 cm
500/800

728. Erik Roos (1938-1994)

Sans titre, deux crayons de couleur sur papier dans le même encadrement, 26 x 18 cm
150/200

729. Erik Roos (1938-1994)

Sans titre, crayon de couleur sur papier, 20 x 62 cm
150/200

730. Erik Roos (1938-1994)

Sans titre, deux crayons de couleur sur papier dans le même encadrement, 24 x 15.5 cm
150/200

731. Josef Karl Rädler (1844-1917)

Sous-bois, gouache recto verso, datée 1912, 23.5 x 19 cm
500/800

732. Steve Roden (1964)

Quartet 2, 2008, crayon et collage sur papier, 268 x 18 cm
500/800

733. Steve Roden (1964)

Quartet 4, 2008, crayon et collage sur papier, 224 x 34 cm
500/800

734. Josef Karl Rädler (1844-1917)

Scène animée dans une scierie et homme barbu, gouache recto verso, datée 1905 et 1913, 29 x 19 cm
1000/1500

735. Josef Karl Rädler (1844-1917)

Homme barbu à la pipe et oiseaux branchés, gouache recto verso, datée 1905 et 1913, 29.5 x 21 cm
1000/1500

736. Josef Karl Rädler (1844-1917)

Mauer Öhling, a lump of earth, gouache recto verso, datée 1912, 28 x 37 cm
1000/1500

737. Josef Karl Rädler (1844-1917)

Chauve-souris, gouache recto verso, datée 1912, 31.5 x 25 cm
1000/1500

738. Josef Karl Rädler (1844-1917)

Vautours sur les rochers et personnages aux chapeaux, gouache recto verso, datée 1909 et 1912, 30 x 22 cm
1000/1500

739. Michael Raedecker (1963)

To cut a long story short, diptyque, acrylique et tissu sur toile, 198 x 452 cm
5000/8000

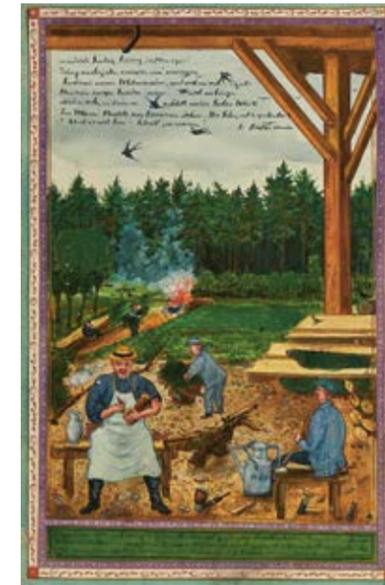
740. Michelle Segre (1965)

Colony, 2000, gouache sur papier, 58 x 73 cm
150/200

741. Anthonie Pieter Schotel (1890-1958)

Locomotives, pastel sur papier, signé et daté 1915, 39 x 51 cm
300/500

736

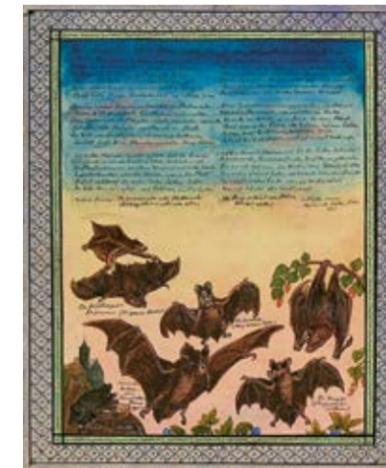
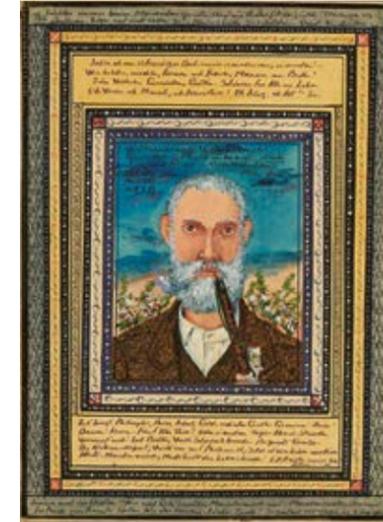


734



739

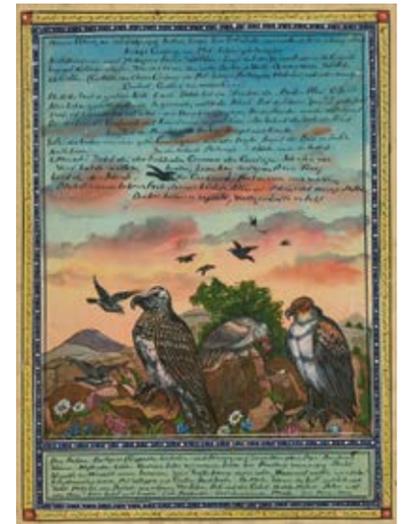
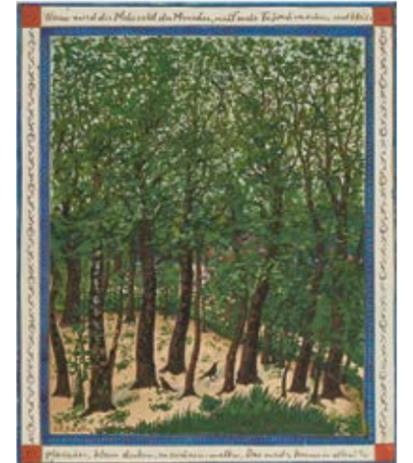
735



737



731



738



757

742. Gedi Sibony (1973)
Untitled, 2010, aquarelle, 36x30 cm
400/600

743. Mindy Shapero (1974)
The circle trap monster, 2004, encre
sur papier, 109x73 cm
500/800

744. Aldo Rossi (1931-1997)
Etude Palazzo Congressi, encre sur
papier calque, 80x202 cm
600/800

745. Camille de Taeye (1938-2013)
Nid, fusain et craie blanche sur toile,
40x40 cm
200/300

746. Camille de Taeye (1938-2013)
Nature morte, fusain et craie blanche
sur toile, 53x40 cm
300/500

747. Rosemarie Trockel (1952)
Sans titre, frontispice d'un livre, 1986,
aquarelle sur papier, 25.5x29 cm.
Provenance: Sandra Gering Gallery
NYC, Galerie Samia Saouma, Paris.
1000/1500

748. Michael Wetzel (1966)
Age of Aquarius, 2005, gouache sur
papier, 25x35.5 cm
150/200

749. Michael Wetzel (1966)
Recco Glassed, 2005, gouache sur
papier, 40x30 cm
150/200

750. Edgar Arceneaux (1972)
Number of intersections, 2009, huile
sur papier, 137x137 cm
500/800

751. Hope Atherton (1974)
Surrender, 2008, huile et acrylique
sur toile, 50x61 cm
500/800

752. Thomas Elbig (1967)
Höheres Leben, 2008, huile sur
panneau, 170x140 cm
1500/2000

753. Uwe Henneken (1974)
Rise of the great old one, 2002, huile
sur toile, 23x25 cm
300/500

754. Mario Labocetta (1899-1988)
Il disparso, 1967, huile sur toile,
46x31 cm
300/500

756



756

750



748

745



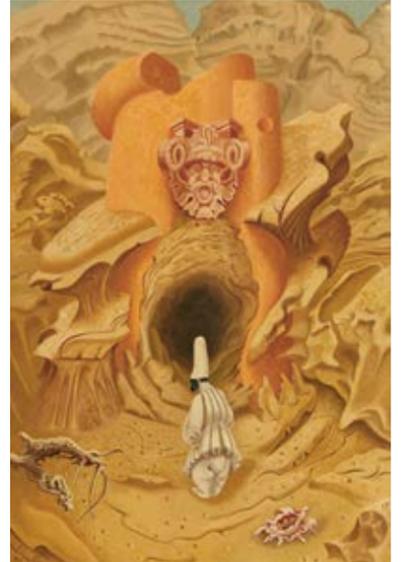
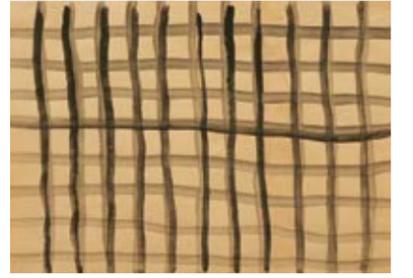
752

742



755

747



754

755. Mario Labocetta (1899-1988)
Il campanello, 1979, huile
sur toile marouflée sur panneau,
70x72 cm
500/800

756. Michael Wetzel (1966)
Battle of seven et Melt, 2004, paire
d'huiles sur panneaux, 60x81 cm
300/500

757. Michael Wetzel (1966)
Big tent, 2004, technique mixte
sur panneau, 106x142 cm
500/800



749



743

758. Ecole chinoise pour l'exportation, XIXe s

Scènes animées de mandarins, paire de gouaches sur papier, 50x37 cm
200/300



758

759. Ecole chinoise contemporaine

Caractère fleur, encre et aquarelle sur papier, 56x46 cm
150/200

**760. Ecole chinoise pour l'exportation, XIXe s**

Scènes animées, suite de 18 gouaches sur papier, 40x51 cm
2000/3000

761. Quatre dessous de bouteille victoriens

Bronze doré ajouré à décor de pampres de vignes, D 15 cm
150/200

764



765

**762. Service à thé Sécession**

Allemagne, début XXe s, comprenant : théière sur réchaud, pot à lait, sucrier et verseuse, laiton, cuivre et bois
200/300

**763. Suite de douze assiettes à décor des signes du Zodiaque**

Bassano, Italie, faïence émaillée polychrome, D 27 cm
200/300

**764. Vase martelé à festons torsés,**

D'après Josef Hoffmann pour les Wiener Werkstätte, argent 800, D 17, H 21 cm 560 g
200/300

765. Coupelle d'époque Art déco par Jean Dunand

Métal niellé à motifs géométriques, D 11 cm
80/120

**766. Figurine articulée, probablement Italie, XVIII-XIXe s**

Bois polychrome et yeux en verre, H 44 cm
150/200

761



762

**767. Range lettres, Tiffany Studio, New York**

Bronze et verre, 16x25x6 cm
300/500

768. Baromètre et pendule de style Louis XV, XIXe s

Les deux formant également thermomètre, cadran émaillé blanc signé Dutertre à Paris pour l'un, émaillé beige et signé Passemant à Versailles pour l'autre, acajou et bronze doré, H 103 cm
500/800

769. Lampe de style Louis XVI, début XIXe s

Trois lumières, bronze doré et métal, H 69 cm
200/300



767

760



770

770. Plateau rond Fornasetti, circa 1960

Tôle imprimée à décor d'un soleil, D 40 cm
100/150

771. Paire de chenets Arts & Crafts

Métal à patine cuivrée, H 26 cm
300/500

772. Paire de bougeoirs d'époque néoclassique

Figurant un homme accroupi supportant un vase, bronze doré, H 13 cm
300/500

773. Attribué à Sergio Bustamante, deuxième moitié du XXe s

Perroquet perché, laiton en cuivre, H 90 cm
300/500

774. Boîte rectangulaire, circa 1930

Bois blond gainé de galuchat et ivoire, 5,5x 18x 10 cm
200/300

775. Franco Deboni (1950)

Vase, verre polychrome dans les tons de bleu, 16x30 cm
200/300



771

776. Vase à anses latérales, Venise, deuxième moitié du XXe s, dans le goût de Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Verre bullé vert avec inclusions or, H 26 cm
300/500

777. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Cache-pot, céramique émaillée beige à motifs protubérants, 19x21.5 cm
200/300

778. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase à anses, céramique émaillée chocolat, marque de la Poterie de La Chapelle, 20x30 cm
200/300

779. Vase, Italie, 1935

Céramique à glaçure turquoise, daté, H 38 cm
300/500

780. Lampe vasque, circa 1950

Céramique émaillée beige et or, H 44 cm
150/200

781. Lampe vasque, probablement Italie, circa 1950

Verre bullé turquoise, H 30 cm
200/300



773

777



780



779



776



778



781



774



772

783



791

782. Paire de lampes à poser pivotantes

Acajou et bronze patiné, marquées sur la base W.P.C 1986, H 32 cm
200/300

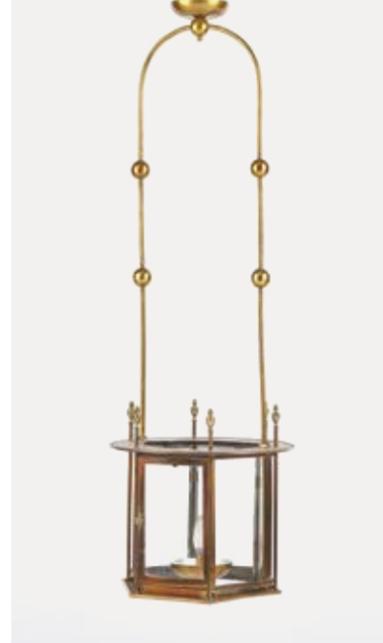
783. Paire de lampes vasques

Plâtre patiné blanc et piètement en bois, H 40 cm
300/500

784. Lampe vasque, circa 1950, signée F. Fernandez

Céramique à patine foncée et à décor incisé d'une Diane chassant, H 39 cm
300/500

788



782

785. Paire de lampes à poser pivotantes

Acajou et bronze patiné, marquées sur la base W.P.C 1986, H 37 cm
300/500

786. Paire de lampes dans le style des années 40

Verre et acier chromé, H 74 cm
300/500

787. Pied de lampe, Italie, deuxième moitié du XXe s

Verre fumé, bullé à motifs or, H 67 cm
150/200

784



787

788. Lanterne hexagonale

Laiton et verre, H 120 cm
150/200

789. Paire de lampes à deux lumières modernistes

Céramique à patine grise et marron, bras articulé, H env. 70 cm
200/300

790. Paire d'appliques demi-lune

Laiton, 14x26 cm
200/300



792

791. Lampe de parquet d'époque Art déco

Piètement à section octogonale, tôle laquée vert et laiton, H 180 cm
500/800

792. Lustre medusa par Vincenzo Caffarella

De forme sphérique ornées d'une multitude de flammes en verre soufflé vert menthe et vert d'eau, D 120 cm
500/800



790

797



798



799

793. Miroir rectangulaire, XXe s
Bois stuqué et laqué beige et or,
98x60 cm
150/200

**794. Miroir rectangulaire d'époque
Art nouveau**
Bois au naturel, glace, 107x68 cm
150/200

**795. Miroir rectangulaire d'époque
Art nouveau**
Cuivre repoussé et glace, 92x61 cm
200/300

796. Miroir rectangulaire, XXe s
Bois stuqué et doré, glace au mercure,
150x120 cm
200/300

**797. Tapisserie imprimée d'après
Jean Picart-Le Doux**
A motifs de poissons et algues sur
fond rouge, 123x176 cm
150/200

798. Tapis moderne à poils longs
Laine à motif de croisillons
noirs sur fond beige, 180x360 cm
200/300

803



802

799. Tapis moderne à poils longs
Laine verte, bordeaux et beige,
167x256 cm
200/300

**800. Bergère pour animal
de compagnie capitonnée de style
Louis XVI**
Acajou et velours fuchsia,
50x53x56 cm
150/200

**801. Paire de consoles d'appliques
d'époque Regency**
Bois laqué bleu ciel et doré, filets de
laiton, 43x43x40 cm
300/500

**802. Cabinet sur piètement, Chine
pour l'exportation, XIXe s**
Bois au naturel et bambou,
deux vantaux et poignées latérales
en laiton, 140x92x34 cm
600/800

804



800

803. Table servante, circa 1940
Fer forgé laqué rouge et or
et plateaux en verre, 72x84x46 cm
200/300

**804. Petit bout de canapé
rectangulaire d'époque Art déco**
Palissandre et métal, 47x39x35 cm
300/500

**805. Tabouret dans l'esprit africain,
circa 1940/50**
Chêne cérusé, 53x47x29 cm
400/600

801



794



795

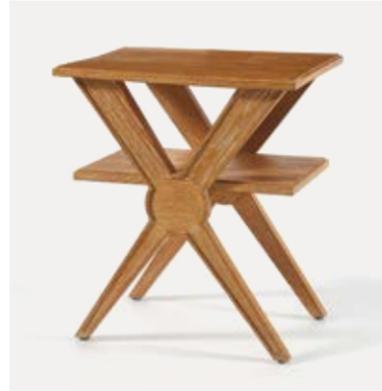
806



814



808



807

816

806. Guéridon rond d'époque Art déco
Place d'ébène de macassar, bois de palmier et plateau gainé de galuchat teinté vert, 67 x 62 cm
500/800

807. Guéridon rond d'époque Art déco
Fer forgé partiellement doré à décor de volutes, plateau de verre, 57 x 95 cm
800/1200

808. Table d'appoint, circa 1940/50
Une tablette d'entretoise, chêne blond cérusé, 60 x 54 x 39 cm
200/300

809. Guéridon circulaire, circa 1940
Chêne blond et laiton, 55 x 90 cm
300/500

810. Gaine circulaire, circa 1950
Chêne cérusé blanc, 114 x 38 cm
300/500

811. Paire de petites bergères, probablement scandinaves, circa 1950
Bois au naturel et bois noirci, assise en tissu noir
500/800

812. Paravent trois feuilles
Fer forgé et tôle laquée noire, 161 x 200 cm
120/150

813. Table rectangulaire patinée à volets
Bois, 75 x 135 x 173 cm
200/300

814. Table d'appoint, Romeo Sozzi, Promemoria, Italie, modèle Battista
Placage d'ébène de macassar et bois noirci, 57 x 63 x 48 cm
300/500

815. D'après Eva Lisa Saarinen-Swanon (1905-1979)
Paire de chaises basses, métal laqué noir et tissu vert d'eau
300/500

816. Trois tables gigognes modernistes
De forme carrée, triangulaire et circulaire, bois au naturel, 56 x 56 x 56 cm
300/500

817. Paire de bouts de canapé rectangulaires modernistes
Plateau en composite, bois blond et métal laqué noir, 38,5 x 60 x 36 cm
300/500

818. Alexis de la Falaise (1948-2004)
Meuble « Opéra », circa 1990, sycamore, bois de palmier et laiton, 166 x 110 x 60 cm
500/800



818

815



811



813



809



art du XXe et contemporain

Vente aux enchères
Jeudi 24 septembre à 18h30



820

819. Atelier A. Poten, Grenoble, circa 1852

Femme lisant dans un paysage, tirage argentique, Genève collection Lightmotiv, 20x15 cm 100/150

820. Charnaux Frères, Genève

Le Cervin, tirage argentique, 38.5x29 cm 100/150

821. Station de Sântisgipfel

Tirage argentique, 65x56 cm 100/150

822. Vallée du Rhône, diligence

Tirage argentique, 16x22 cm 80/120

823. Saas Balen, arrêt de poste, juin 1933, signé J. Wussbaumer

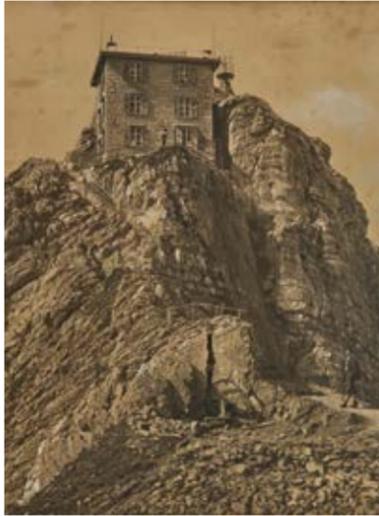
Tirage argentique, 27x39 cm 100/150

824. Emile Gos (1888-1969)

Alpage du val de Bagnes, Verbier, St. Sulpice, trois tirages argentiques signés, 11x16 cm 150/200

825. Walter Mittelholzer (1894-1937)

Photo aérienne de Lausanne, tirage argentique, 40x60 cm 150/200



821

826. Frédéric Boissonnas (1858-1946)

Temple en Grèce, tirage argentique, 49x39 cm 400/600

827. Albert Steiner (1877-1965)

St Moritz, november Morgen Moritzer See, tirage argentique, 23x17 cm 600/800

828. David Hockney (1937)

Jeux olympiques d'hiver de Sarajevo, 1984, affiche signée, 85x62 cm 150/200

829. David Hockney (1937)

Paintings and drawings for Parade, 1981, affiche signée, 99x68 cm 150/200

830. Enrico Baj (1924-2003)

Dame en robe du soir (1972), lithographie, signée et numérotée 117/120, 66x53 cm 200/300

831. Max Bill (1908-1994)

Composition pour XXe s, lithographie en couleur, 35x26 cm 100/200

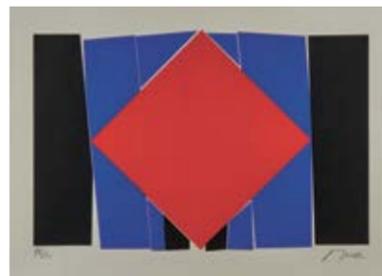
832. Salvador Dali (1904-1989)

Bateau, lithographie, signée et numérotée 141/300, 70x48 cm 150/200



827

834



836



826

833. Salvador Dali (1904-1989)

Montre molle et cavalier, lithographie, signée et numérotée 60/300, 44x52 cm 150/200

834. Hans Arp (1886-1966)

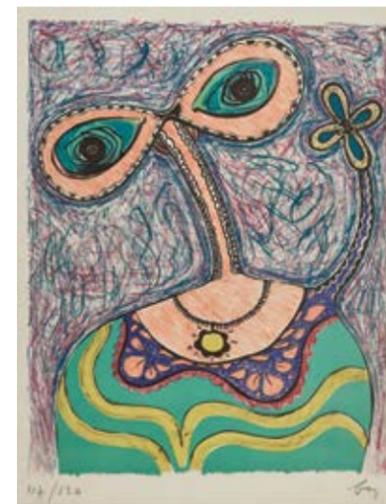
Composition en noir et rouge, gravure, signée à la mine de plomb, 45x44 cm 200/300

835. Marc Chagall (187-1985)

Le jardin d'Eden, lithographie, 34x26 cm 200/300

836. Jean Baier (1932-1999)

Composition en bleu, noir et rouge, lithographie, signée et numérotée, 99/100, 40x55 cm 200/300



830

823



822



831



837



838

837. Sam Francis (1923-1994)

Poème dans le ciel, lithographie, réalisée à l'occasion de la parution du portfolio « Poèmes dans le ciel » (avec Michel Waldberg) Philosophie des Arts Editeur, Paris Atelier Desjobert Imprimeur, 75x55 cm 200/300

838. Sam Francis (1923-1994)

Poème dans le ciel, lithographie, réalisée à l'occasion de la parution du portfolio « Poèmes dans le ciel » (avec Michel Waldberg) Philosophie des Arts Editeur, Paris Atelier Desjobert Imprimeur, 75x55 cm 200/300

839. Joan Miro (1893-1983)

Sans titre, lithographie numérotée 37/75, contresignée à la mine de plomb, 69x59 cm 1000/1500

840. Joan Miro (1893-1983)

Composition no IX (1975), lithographie numérotée XLVII/LXXX, contresignée à la mine de plomb, 44x36 cm. In Cramer 1040 1000/1500

841. Zao Wou-Ki (1921-2013)

Hortensias, 1953, lithographie couleurs sur Arches, signée et numérotée 48/50, 43x58 cm 2000/3000

842. Ben (1935)

Théorie de l'ego x2, carte postale retravaillée et signée au blanco, 15x21 cm 300/500

843. Attribué à Charles Dufresne (1876-1936)

Atalante et Hippocrate et combat d'animaux, deux gouaches sur papier, 42x32 cm 300/500

844. André Julien Prina (1886-1941)

Fontaine sous les arbres, gouache sur papier, 20x15 cm 150/200

845. Frans Masereel (1889-1972)

Trois esquisses à la plume figurant des paysages, encre sur papier, 26x33 cm. Accompagnées d'une lettre autographe signée de l'artiste en rapport avec ces dessins et datée 1965. 300/500

846. Frans Masereel (1889-1972)

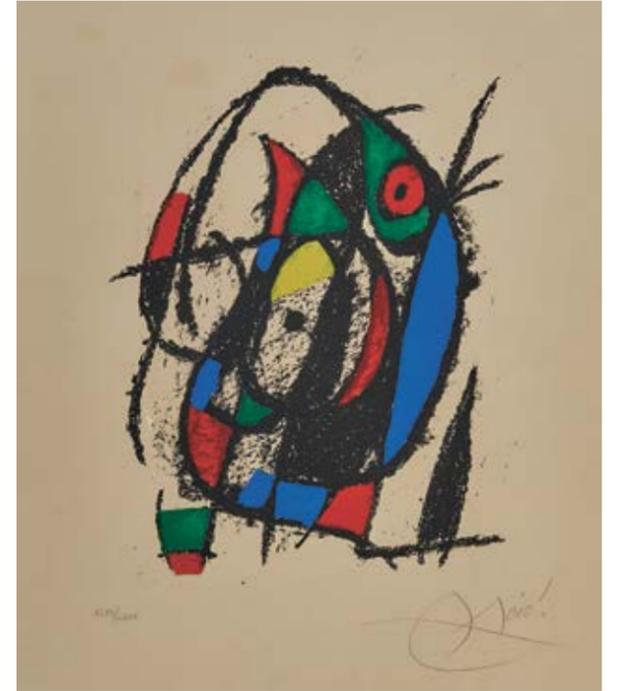
Album contenant 28 études, sujets divers dont paysages, chevaux, fusain, encre et crayons de couleur, 26x32 cm 800/1200

847. André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

Les grilles de l'Orangerie de Versailles, plume et aquarelle sur papier, 46x78 cm 800/1200



839



840

848. René Michaud (XXe s)

Trois esquisses de personnages, mine de plomb, signées et datées 1917, 56x42 cm 200/300

849. Romolo Esposito (1913-1991)

Architectures avec divinités, encre et aquarelle sur papier, signée et datée 1964, 48x58 cm. On joint un livre sur l'artiste. 400/600

850. Claude Venard (1913-1999)

Composition à la lampe, aquarelle et gouache sur papier, signée, 26x26 cm 400/600

851. Jules Emile Zingg (1882-1942)

Chevaux de labour, aquarelle sur papier, signée, 35x52 cm 500/700

852. Joannes Stadler Syta Da (XXe s)

Visage architecturé, pastel sur papier, 56x47 cm 1000/1500

847



849



852



841



854

853. Théo Tobiasse (1927-2012)
Bonneval et le cheval noir, plume et gouache sur papier, 40x50 cm
1000/2000

854. Théo Tobiasse (1927-2012)
Le chat aux bougies, plume et gouache sur papier, 66x49 cm
1000/2000

855. Bernard Requichot (1929-1961)
Composition, encre sur papier, signée et datée, 32x23 cm
1000/1500

856. Wilhem Théodore Skougaard, école XXe s
Marine, huile sur toile, 65x95 cm
300/500

857. Leonid Markov (1926-2002)
Rives enneigées, huile sur carton, signée, 25x33 cm
200/300

858. Charles Rambert (1867-1932)
Paysage au coucher de soleil, huile sur toile, signée et datée 1909, 92x73 cm
150/200



853

859. Hans Hartig (1873-1936)
Pêcheur au bord de la mare, huile sur carton, signée, 45x70 cm
300/500

860. Giacomo Vespignani (1891-1941)
Coucher de soleil, huile sur panneau, 27x23 cm
300/500

861. Timoteo Perez Rubio (1896-1977)
Arbres, huile sur toile, signée, 61x46 cm. Provenance: Galerie Mauss.
600/800

862. Jean Hippolyte Marchand (1883-1940)
Cascade en sous-bois, huile sur toile, 81x65 cm
800/1200

863. Jules-Emile Zingg (1882-1942)
Paysage automnal, huile sur toile, signée, 54x80 cm
2000/3000

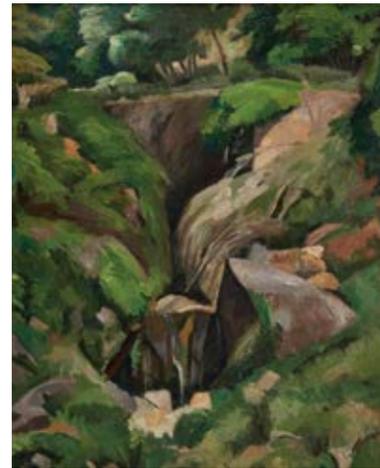
864. Jules-Emile Zingg (1882-1942)
Paysage hivernal, huile sur toile, 64x100 cm
1000/1500



855



868



862



864

865. Hammond Mason (1903-2002)
Ana Capri, villa Bella Vista, huile sur panneau, 19x44 cm
200/300

866. Henri Pierre Paillard (1844-1912)
Les quais de Seine à Paris, huile sur toile, signée, 60x80 cm
300/500

869



863

867. Serge Belloni (1925-2005)
Pont sur la Seine, huile sur toile, signée, 46x56 cm
300/500

868. Paul Nassivet (1904-1977)
Voiliers au port, huile sur toile, 52x64 cm
500/700

869. Elisabeth Chaplin (1890-1982)
Au marché, huile sur toile, signée et datée 1932, 95x95 cm
1000/1500

870. Lia Szasz (1928-2006)

Nageuses et violon, acrylique sur toile,
165x118 cm
300/500

871. Ecole hongroise, circa 1940

Portrait de la comtesse Leïla de
Dampierre, fille de Selim Melhame,
maronite, fonctionnaire puis
ministre dans l'Empire ottoman,
huile sur toile, 82x66 cm
300/500

872. Gaetano Dal Monte (1916-2006)

Golfo, huile panneau,
signée et datée (1)931, 54x80 cm
400/600

873. Conrad Meili (1895-1969)g

Nu de dos, huile sur carton,
signée et datée 37, 42x33 cm
400/600

874. Ecole russe, XXe s

Femme et enfant, huile sur carton,
59x49 cm
200/300

875. Ecole russe

Paysage sous la neige, Russie,
pastel sur papier, signée Dekan,
45x54 cm
300/500

876. Antonio Albici (XXe s)

Notations d'après nature, paire
d'acryliques sur toile, 86x86 cm
200/300

877. Michel Chapuis (1925-2004)

Abstraction sur fond noir, acrylique
sur toile, 110x135 cm
200/300

878. Michel Chapuis (1925-2004)

Abstraction sur fond jaune,
acrylique sur toile, 120x153 cm
200/300

879. Peter Dischleit (1940-1993)

Abstraction, huile sur toile,
signée et datée 75 au dos, 70x50 cm
100/150

880. Peter Dischleit (1940-1993)

Abstraction, huile sur toile,
signée et datée 75 au dos, 70x50 cm
100/150

881. Peter Dischleit (1940-1993)

Abstraction, huile sur toile,
signée et datée 75 au dos, 50x40 cm
100/150

871



873

882



876

883



876



884

882. Ecole moderniste signée Boss

Abstraction géométrique, huile sur
pavatex, 79x99 cm
200/300

883. Ecole moderniste signée Boss

Abstraction géométrique, huile sur
pavatex, 75x100 cm
200/300

884. Chris Carpi (1949)

Passaggio obbligato, huile sur toile,
signée, datée 1980 et titrée au dos,
80x80 cm
400/600

885. Ondrej Zimka (1937)

Akupuntura, huile sur panneau, signée
et datée au dos 1991, 44x76 cm
400/600



872

889



886



888

887

886. Peter Herkenrath (1900-1992)
Composition abstraite en bleu, rouge et blanc, huile sur carton, 65x50 cm
500/800

887. Robert Arthur Goodnough (1917-2010)
Pastel colors, acrylique et huile sur toile, signée et datée 83, 130x227 cm
1000/1500

888. Bernard Réquichot (1929-1961)
Instant étonné, huile et collage sur papier, 20x20 cm. Provenance : Galerie Arditti.
1000/1500

889. Stéphane Ducret (1970)
Psychological Landscape, toile, signée et datée 2013, 80x120 cm
3000/5000

890. Antonio Albici (XXe s)
Notations d'après nature, acrylique sur toile, 130x130 cm
150/200

891. Quatre plateaux dans le goût d'Alexandre Noll
Bois au naturel, L de 26 à 55 cm
150/200

892. Jenő Kerenyi (1908-1975)
Jeune femme à la tresse, terre cuite, H 24 cm
200/300

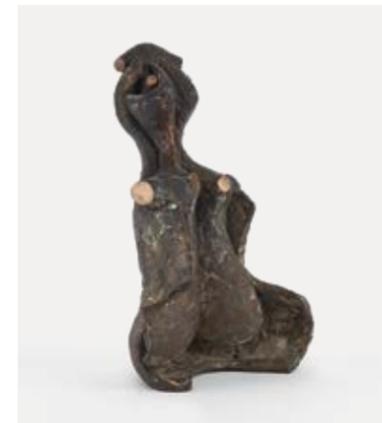
893. Francisco Barón (1931-2006)
Hermès, bronze à patine verte et dorée, signé et numéroté 28/40, H 38 cm
300/500

894. Constantin Andréou (1917-2007)
Projet de monument à la mémoire de la Shoah, plus particulièrement aux victimes du camp de concentration d'Auschwitz/Birkenau, laiton et métal, H 64 cm. Inventeur du laiton soudé, il sera le maître de César qui utilisera à son profit cette technique.
500/800

895



896



895. Ödön Moiret (1883-1967)
Femme drapée, bronze, monogrammé, H 35 cm
1000/1500

896. Olivier Strebelle (1927-2017)
Sans titre, bronze à patine verte, H 27 cm
2000/3000

897. Olivier Strebelle (1927-2017)
Sans titre, grand bronze, H 64 cm
4000/6000

898. Manel Marzo-Mart (1944)
Variations, papier peint, verre, bois et métal, signé, H 78 cm
200/300



897

899. Pep Fajardo (1961)
Penell, (2001), mobile, métal, H 61 cm
200/300

900. Grand visage contemporain
Tesselles de miroir sur forme, 100x65 cm
400/600

901. Tuba par G. Hirsbrunner, Aarau, probablement basse
Cuivre et métal argenté, H 104 cm
800/1200



893

902. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Petite boîte, céramique émaillée céladon clair, signée Boas et numérotée 753, L 28 cm 80/120

903. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Coupe octogonale et bol, céramique émaillée céladon clair et ivoire craquelée, signée Boas, D 16 cm 100/150

904. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase ovoïde, céramique émaillée ivoire craquelée, signé Bonifas, H 20 cm 150/200

905. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Cache-pot octogonal, céramique émaillée céladon clair craquelée, signé Boas et numéroté 754, H 13 cm 150/200

906. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase rouleau, céramique émaillée céladon clair, signé Boas et numéroté 733, H 18 cm 150/200

907. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Deux bols à anses latérales, céramique émaillée céladon clair et ivoire craquelée, un signé Bonifas, L 18 et 23 cm 150/200

908. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Grand plat rond, céramique lustrée noire, signé Bonifas France, D 39.5 cm 150/200

909. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase tonneau à décor de médaillons latéraux, céramique émaillée ivoire craquelée, signé Boas et numéroté 22742, H 15 cm 200/300

910. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Cache-pot à cotes, céramique émaillée céladon clair craquelée, signé Boas et numéroté 753, L 11 cm 200/300

911. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase ovoïde, céramique émaillée ivoire craquelée, signé Bonifas et numéroté 142, H 26 cm 300/500

912. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase balustre, céramique émaillée ivoire craquelée, col en étain, signé Bonifas pour Paris 37, H 26 cm 300/500

913. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase boule à décor de médaillons latéraux, céramique émaillée ivoire craquelée, signé Boas, H 15 cm 300/500

914. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Coupe octogonale sur pied ennéagonal, céramique émaillée céladon clair craquelée, signé Lifas Ferney Voltaire et numéroté 18/125, D 23.5 cm 300/500

915. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Grand support décagonal, céramique émaillée ivoire craquelée, signé Bonifas France, D 40 cm 300/500

916. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase dans le goût japonisant à décor de médaillons latéraux, céramique émaillée ivoire craquelée, gravé en creux Bonifas, H 27 cm 400/600

917. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase octogonal à anses droites latérales, céramique émaillée céladon clair craquelée, signé Bonifas et numéroté 7/753, H 21 cm 400/600

918. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase octogonal, céramique émaillée ivoire craquelée, signé Bonifas France, H 21 cm 400/600

919. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Paire de coupes à anses latérales mouvementées, céramique émaillée céladon clair et ivoire craquelée, signés Boas France, L 28 cm 500/800





935

920. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Cache-pot à anses latérales modernistes, céramique émaillée grise, H 18 cm
150/200

921. Candélabre à six lumières, Josef Frank (1885-1967)

Laiton doré, H 22 cm
100/150

922. Lachenal et A. de Beaulieu, début XXe s

Vues orientalistes, trois plaques en bas-relief, céramique émaillée polychrome, H 43 cm
500/700

923. Pique-fleurs en forme d'oiseau signé Sandoz

Céramique émaillée vert sur fond blanc, H 38 cm
200/300

924. Bjorn Wiinblad (1918-2006)

Ensemble de cinq figurines, faïence émaillée bleu, H de 18 à 34 cm
200/300

925. Collection de quatre vases modernistes, XXe s

Céramique, signature non identifiée, H de 44 à 51 cm
150/200

926. Carafe moderniste, circa 1980, dans le goût du mouvement Memphis

Verre teinté bleu et rouge, H 30 cm
150/200

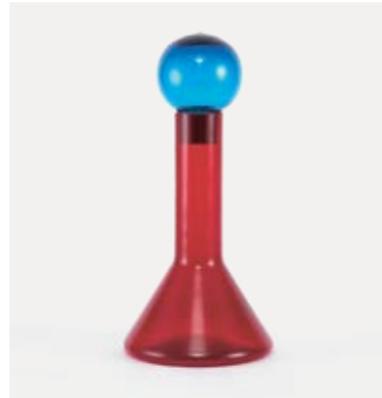
927. Paire de boccas Talco et Bath Salts, Piero Fornasetti

Porcelaine, H 14 et 18 cm
400/600

928. Paire de lampes boules Homlegaard, Danemark, circa 1980

Verre blanc à décor de filets noirs et blancs, H 21 cm
150/200

921



926

929. Paire de lampes colonne contemporaines

Fût craquelé ivoire et noir, H 83 cm
150/200

930. Pied de lampe balustre, circa 1980

Bronze, H 42 cm
200/300

931. Paire de lampes dans le goût de Baguès

Plexiglas et laiton, H 38 cm
200/300

932. Paire de lampes modernistes, circa 1980

Matériau composite laqué façon marbre et métal chromé, H 21.5 cm
300/500

933. Gilbert Poillerat (1902-1988)

Paire d'appliques, bronze et acier, H 55 cm. Bibliographie : François Baudot, Gilbert Poillerat maître ferronnier, Éditions Hazan, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 231.
2000/3000



936

934. Paolo Rizzatto, pour Luceplan

Lampe de parquet Costanza, aluminium et polycarbonate blanc, H 204 cm
150/200

935. Bougeoir à sept lumières dans le goût de Donald Drumm pour Raymor

Métal laqué bleu, 72 x 62 x 20 cm
200/300

936. Philippe Cramer (1970)

Lampe Rondagne, métal laqué taupe, H 82 cm
400/600

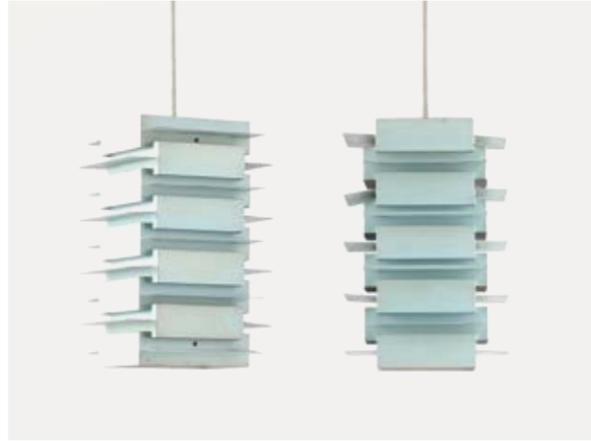
923



920



932



939



940

937. Erik Hoglund (1932-1998)

Lampe de parquet à huit lumières, métal laqué noir et pampilles de verre moulé, H 160 cm
600/800

938. Paire de girandoles à pendeloques

Verre et métal rouille, H 85 cm
200/300

939. Paire de suspensions scandinaves, circa 1970

Métal laqué vert à lamelles, H 31 cm
300/500

940. Paire de suspensions de style danois dans le goût de Holmegaard

Verre bleu turquoise, H 29 cm
300/500

941. Lampe d'époque Art déco

Fer forgé et verre moulé pressé, H 51 cm
150/200

942. Lustre palmier à dix lumières dans le goût de Baguès

Métal doré et pampilles de verre, H 110 cm
300/500

943. Paire de lampes à poser spoutnik

Acier brossé et verni, H 53 cm
200/300

944. Paire de lampes à poser spoutnik

Acier brossé et verni, H 53 cm
200/300

945. Lustre ananas à six lumières, dans le goût de la maison Baguès

H 85 cm
300/500

946. Suspension moderniste à deux vasques, circa 1960

Verre opalin blanc, métal laqué rouge et jaune, H 56 cm
100/150

947. Lustre moderniste cylindrique

Acier et tiges de verre, 40x80 cm
200/300

948. Suite de quatre appliques cage hémi-sphériques

Métal aspect rouillé, D 44 cm
200/300

949. Deux paires d'appliques cage hémi-sphériques

Métal aspect rouillé, D 44 et 46 cm
200/300

950. Paire de lustres spoutnik

Acier brossé et verni, H 55 cm
200/300

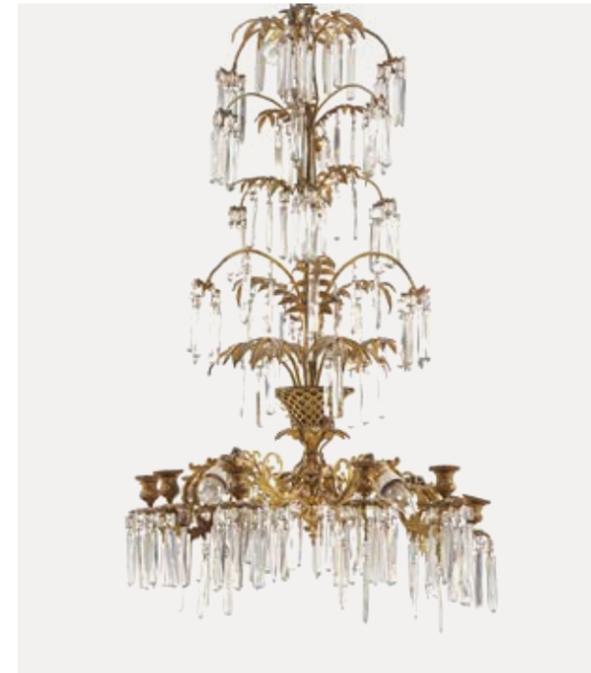


937

952



942

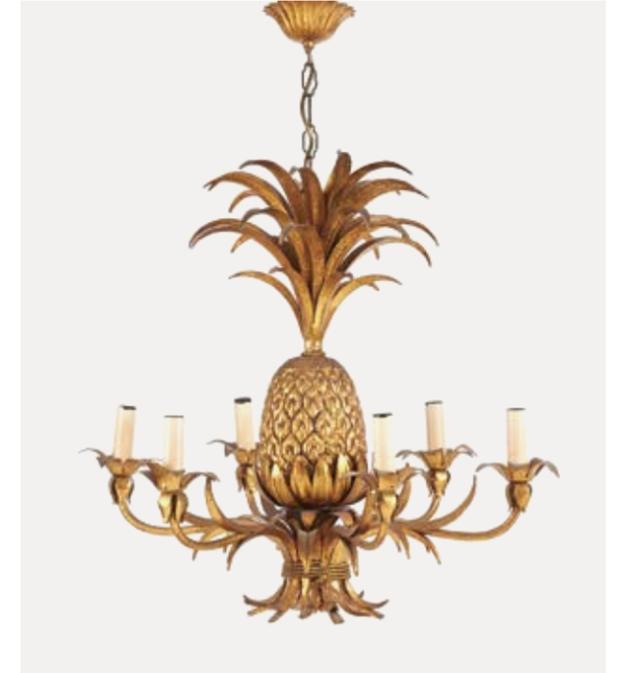
**951. Paire de lustres**

Bois flotté en nid d'oiseau, armature en métal façon rouillé, D 56 cm
200/300

952. Lustre carré à rangs de pendeloques tubes en étages

Acier et verre, 54x54x57 cm
300/500

945



946



951



964

953. Suite de quatre lustres à pendoques dans leur cage sphérique
Acier façon rouillé et verre, D 52 cm
300/500

954. Suite de quatre petits lustres à six bras de lumière et pendeloques
Acier façon rouillé et verre, H 50 cm
200/300

955. Paire de lustres à pendeloques et à dix-huit lumières sur deux rangs
Acier façon rouillé et pendeloques,
H 60 cm, D 80 cm
200/300

956. Paire de petits lustres à six bras de lumière et pendeloques
Acier façon rouillé et verre, H 50 cm
200/300

957. Paire de suspensions, Venise Murano
Verre filigrané, dans le goût de la série tessutti de C. Scarpa, H 29 cm
200/300

958. Paire de suspensions modernistes, Suisse, Zürich, circa 1970/80
Verre, H 34 cm
200/300

959. Suspension moderniste à trois lumières
Tôle laquée rouge, verte et jaune,
H 60 cm
200/300

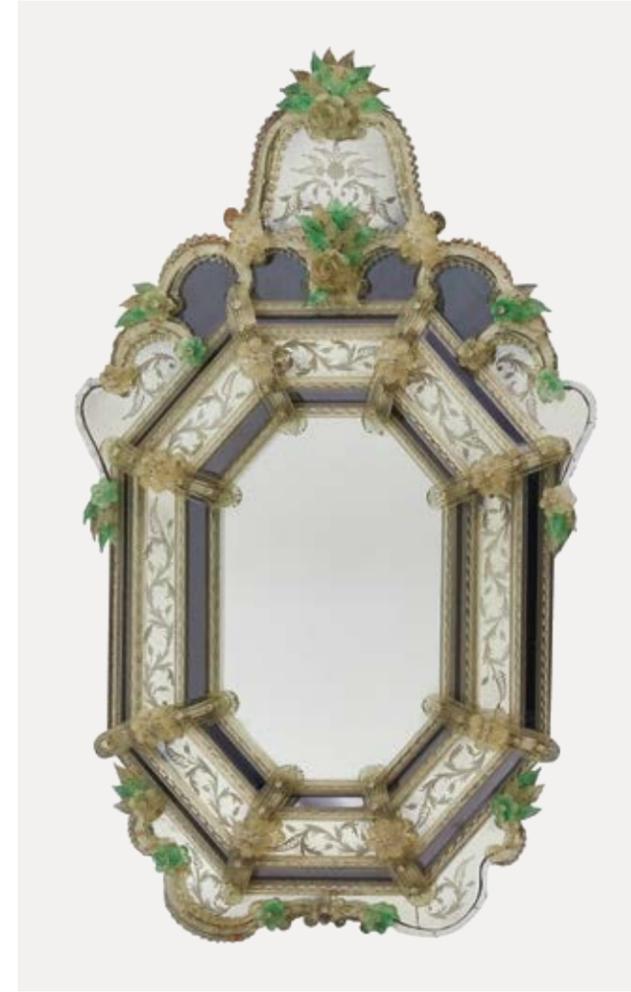
960. Miroir scandinave
Bois au naturel, coins arrondis,
49x49 cm
150/200

961. Miroir, circa 1970/80
Encadrement en laiton, 150x100 cm
200/300

962. Miroir dans le goût de Willy Rizzo
Laiton, 130x120 cm
300/500



967



963

963. Miroir octogonal à fronton, Venise, circa 1950
Verre à décor gravé de rinceaux et fleurons en verre incolore et teinté vert, 137x85 cm
500/800

964. Jean Lurçat (1892-1966) et ateliers Goubely
Le bouc empêtré, tapisserie d'Aubusson en laine, signée sur le bolduc, 233x154 cm
1500/2000

957



959



965. Tapis, circa 1970
Laine à motifs stylisés et floraux sur fond beige, 300x190 cm
400/600

966. D'après Jean Lurçat (1892-1966)
La table (1975), tapisserie imprimée, no 317 117x190 cm
150/200

967. D'après Jean Lurçat (1892-1966)
Tapageur (1974), tapisserie imprimée, 170x110 cm
150/200



958

968. Josef Hoffmann (1870-1956)

Suite de six chaises modèle
Fledermaus, bois au naturel et cuir
1500/2000



968

969. Josef Hoffmann (1870-1956)

Suite de quatorze chaises
modèle 330, bois au naturel et cuir
2000/2500



969

970. Buffet d'époque Art nouveau

Noyer, quatre vantaux, poignées
en bronze à décor naturaliste de
branches de noisetier, 228x158x53 cm
400/600



970

971. Quatre tables gigognes Gallé

A décor d'un paysage marqueté,
71x59x38 cm
800/1200



974

972. Banquette, circa 1950

Velours rouge et gris, bois au naturel
200/300



972

973. Deux fauteuils vintage, circa 1970

Velours beige et rouge
100/150



973

974. Cinq chaises, design Suisse, circa 1950

Bois naturel et noirci, tissu rouge
150/200

**975. Table basse triangulaire, circa 1960**

Mosaïque à décor de poisson,
48x76x76 cm
200/300



979

976. Table basse scandinave rectangulaire dans le goût de Josef Frank

Verre et bois au naturel,
43x70x68.5 cm
300/500

977. Paire de chevets dans le goût de Jansen

Deux tiroirs, bois noirci,
doré et acajou, 64x48x35 cm
400/600

978. Bureau design Suisse, 1960, Mummenthaler & Meier

Bois au naturel, 115x83x55 cm
400/600

979. Table de salle à manger et huit chaises dessinées par l'architecte Armand Chappatte, circa 1950

Bois au naturel et laiton doré,
80x108x185. On doit entre autres à
Armand Chappatte la réalisation de
l'église du Christ-Roi au Petit-Lancy.
400/600

980. Paire de vitrines d'angle dessinées par l'architecte Armand Chappatte, circa 1950

Bois au naturel et laiton doré, 140x
62x62 cm. On doit entre autres
à Armand Chappatte la réalisation de
l'église du Christ-Roi au Petit-Lancy.
400/600

981. Table basse circulaire, circa 1970/80

Laiton et marbre, 41x80 cm
150/200

982. Paire de chaises, Lobby Verken (1958-1959), Suède

Bois laqué noir
150/200



978

983. Claudio Salocchi (1934)

Bout de canapé SC50, un tiroir, bois au naturel, 60x50x38 cm
300/500

984. Bibliothèque Danmark, circa 1980, par Poul Hundevad

Palissandre, 198x138x41 cm
300/500

985. Paire de bibliothèques danoises, circa 1980, par Poul Hundevad

Portes coulissantes et étagères, palissandre, 196x138.5x42.5 cm
600/800

986. Trois modules de bibliothèques, Danmark, circa 1980, par Poul Hundevad

Palissandre, 196x138 cm
600/800

987. Six chaises, circa 1960

Bois laqué rouge et tissu rayé crème
150/200

988. Bibliothèque modulable, circa 1960

Quatre montants supportant étagères et petit secrétaire
150/200

989. Buffet, circa 1960

Bois au naturel, verre noir et rouge,
76x158x45 cm
200/300

990. Ensemble de trois meubles dans le goût d'Alexandre Noll

Un meuble de rangement à trois tiroirs, petit meuble à un vantail et un coffre, bois au naturel travaillé brut et chevillé, 140x90x45, 70x60x60 et 64x90x60 cm
500/800

991. Fauteuil confortable, De Sede

Cuir chocolat
150/200

992. Table basse, circa 1980/90

Marqueterie de marbre à décor de frise grecque, 48x90x90 cm
150/200

993. Alessandro Albrizzi (1934-1994)

Table basse octogonale, métal chromé et verre fumé, 38x130x130 cm
300/500

990



985



987

993



999



997

994. Canapé deux places, De Sede

Cuir fauve, L 133 cm
300/500

995. Table basse moderniste, De Sede, circa 1980

Cuir brun, miroir fumé, 39x80x80 cm
300/500

996



983



989

996. Suite de trois tables à plateau amovible par Alberto Orlandi

Métal blanc et doré, entretoise formant un nœud, 58x64x30 cm
400/600

997. Console rectangulaire, Romeo Rega

Métal chromé et doré, verre,
81x160x48 cm
400/600

998. Cinq bouts de canapé modernistes

Plexiglas, verre et laiton, 46x60x40 et 36x40x40 cm
400/600

999. Gastone Rinaldi (1920-2006)

Suite de quatre chaises modèle « Sabrina », métal chromé
400/600

1000. Paire de canapés trois places, De SedeCuir fauve, L 195 cm
600/800**1001. Paire de fauteuils club**Cuir chocolat et bois
200/300**1002. Paire de fauteuils club**Cuir chocolat et bois
200/300**1003. Paire de tables servantes**Bois teinté chocolat, entre-
toise et plateau miroir, roulettes,
76x70x45 cm
100/200**1004. Table basse ronde industrielle**Plateau avec éclairage
intérieur, verre et laiton, 39x100 cm
200/300**1005. Table basse ronde industrielle**Plateau avec éclairage
intérieur, verre et laiton, 39x100 cm
200/300**1006. Table de style industriel
et quatre fauteuils**Acier, bois et cuir brun,
76x154x107 cm
300/500**1007. Six fauteuils**Cuir chocolat et bois naturel
200/300**1008. Quatre fauteuils de bar
sphériques pivotants**Aluminium, cuir chocolat et acier,
H 115 cm
200/300**1009. Etagère bombée de style
industriel**Acier chromé, placage de bois de loupe
et daim bleu, 210x100x48 cm
200/300**1010. Paire de fauteuils club**Cuir marron
300/500**1011. Canapé trois places, Italie,
circa 1960/70**Bois au naturel et tissu vert, L 190 cm
400/600**1012. Périscope Carl Zeiss, circa 1960**Acier et laiton, H 215 cm
500/700

1006



1011



1010



1002

1012



1014

1013. Périscope Carl Zeiss, circa 1960Acier et laiton, H 177 cm
500/700**1014. Machine à sous Jennings,
circa 1960**Fonte chromée, modèle Deci-Bell,
68x37x34 cm
1000/1500**1015. Piano Steinway quart de queue,
modèle S, 1956**Bois au naturel, numéro 351801,
98x155x146.5 cm
3000/5000

1015



1008

conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses, et **sans garantie**.

Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Raphaël Susitna,
www.raphaelsusitna.com

Remerciements

Merci à André, Anne-Claire, Cathy,
Delphine, Laure, Ludovic,
Michèle, Raffaele et Suzanne pour
l'aide qu'ils nous ont apportée.

genève enchères

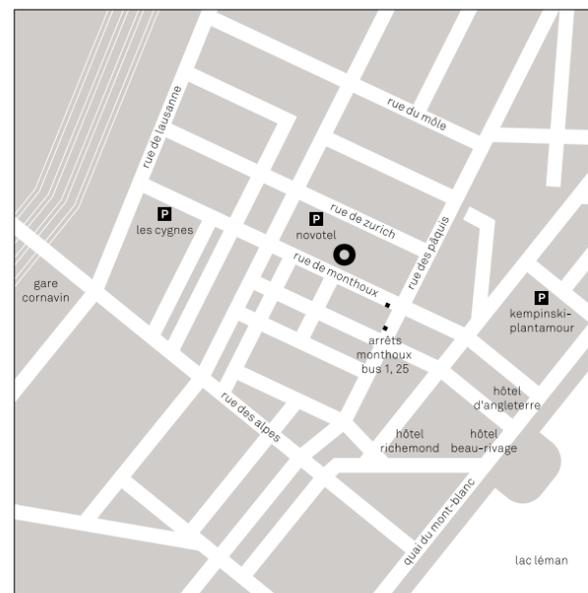
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

contact@geneve-encheres.ch

www.geneve-encheres.ch



genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch